ای کاش ... [illegible]

ولد محمد ابراهیم ملا محمد حسن فرزند ... [illegible]
در ... [illegible]

... عالم روزگار
خط بماند یادگار
... [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الائه المتواترة وصنايعه المتقاطرة
والصلوة على كاشف الغمم وشفيع الامم محمد واله
الاتقياء وا[illegible] الاصفياء. وبعد فان
العبد مسعود بن محمد السجزي الطبيب وفقه الله
لصادق الاقوال وصالح الاعمال لما اتصلت
بخدمة مولانا الصاحب الاجل السيد الكبير
العالم العادل صدر الدولة والدين ملك وزراء
الشرق والغرب ابي المفاخر قاسم بن عراق
بن جعفر ادام الله جلاله وضاعف اقباله و
لقيت بابه المحروس وجنابه المانوس قبلة
الفضلاء وكعبة العلماء ومنبع الفواضل ومطلع
الفضائل يجتمع فيه مشاهير الاقطار وتجار بحار الا
ديجد به كل واحد منهم بخدمة علمية وتحف حكمية و[illegible]

في بعض الاوقات [illegible] الشريف [illegible] وال
صادقا وبالخير ناطقا حديث الالفاظ المبهمة التي
اوردها الاطباء في مصنفاتهم وذكر اسماء العلل
والعبارات التي اثبتوها في كتبهم وددت
ان اكون منخرطا في سلك خدمهم منتظما في عقد
زمرتهم فجمعت هذا الكتاب باسمه وزينته برسمه
واقتصرت فيه على تعريف الالفاظ والعبارا
وتبيين الاسماء والاصطلاحات بسبيل الرسم
والتحديد وسميته حقايق اسرار الطب كما هو
معناه واوردته في ثلثة فنون الفن الاول في
ماهيات الاشياء التي يتعلق بكليات الطب
ورسومها التقريبية الفن الثاني في كيفيات الا
عمال والصناعات المتعلقة باصول الطب الفن
الثالث في كميات اقسام الامور المنقسمة انقساما
كليا وجعلت الفن الاول على ثلثة اقسام القسم

الاول فى تعريف الالفاظ الكلية التى يحتاج
اليها ارباب صناعة الطب القسم الثانى فى تعريف
اسماء العلل المشهورة والامراض المعروفة
القسم الثالث فى اسماء الادوية المركبة وافعالها
وما يتعلق بها واما الفن الثانى فمجعلة على قسمين
القسم الاول فى كيفية استعمال الادوية من
الدق والطبخ والسحق والاحراق وغير ذلك مما
يتعلق بهذه الاعمال واما الفن الثالث فمجعلة
على عشرة اقسام القسم الاول فى كمية اشيا
كلية منقسمة بقسمين بحسب القسم الثانى فى كمية
اشيا كلية منقسمة بثلثة اقسام بحسب القسم الثالث
فى كمية اشيا كلية منقسمة باربعة اقسام بحسب و
يمكن ان يتصاعد الى العشرة وعلى هذا النسق ان بحسب ذكر
فان صادف هذا الكتاب قبولا من مجلس لا زال
عاليا فزت بسعادة الدارين وكرامة المحلين اللهم

تعريف م

وفقنى

وفقنى فى جميع هذا الكتاب بسلوك مناهج السداد
والصواب القسم الاول من الفن الاول من
كتاب حقايق اسرار الطب فى تعريف الالفاظ
الكلية التى تحتاج اليها ارباب صناعة الطب وهى
ثلثة عشر فصلا الفصل الاول فى تعريف الامور
الطبيعية الكلية الطب علم باحوال بدن الانسان
من جهة الصحة والمرض والحالة المتوسطة لتحفظ
الصحة وهيئة تكون بها بدن الانسان فى مزاجه و
تركيبه بحيث تصدر عنه الافعال سليمة المرض
هيئة مضادة لهذه الحالة والعرض هو الشى الذى
يتبع هذه الهيئة الحالة المتوسطة هى الحالة التى لا تو
فيها غاية الصحة ولا غاية المرض موضوعه بدن
الانسان وما يترك منها البدن الامور الطبيعية هى الامور
الداخلة الدالة فى بقاء الانسان الطبيعة هى القوة المدبرة لبدن
الانسان وهى مبدا لكل حركة وسكون وقد يطلق

او نعاد الصحة م

موضوع

اسم الطبيعة حبس البطن ولينه التدبير هو التصرف
في الامور الطبيعية الغريزة هي حالة طبيعية للبدن
الحرارة الغريزية هي حالة جبلت الابدان معها
وكذلك الرطوبة الغريزية الاسباب الكلية
هي الاشياء التي تلزم من وجودها حدوث
الكاينات ذوات المبادي الاسباب الفاعلة
هي الاشياء المغيرة او الحافظة لحالات بدن
الانسان اما طبيعية واما مخالفة للطبيعة الاسباب
الصورية هي الامور التركيبية والمزاجية وما يتعلق
بها الاسباب المادية هي الموضوعة التي
يتقرر فيها الصحة والمرض الاسباب التمامية
هي الاشياء التي افادت البدن الكمال الاسباب
الجزئية هي الاشياء الاولية لتغير كل حالة و
ثباتها الاسباب البادية هي الاشياء الواردة
على البدن من خارج الموثرة من غير واسطة الاشياء

السابقة

السابقة هي الاشياء الموجودة في البدن الموثرة
بواسطة الاسباب الواصلة هي الاشياء البدنية
الموثرة في البدن من غير واسطة الاسباب الستة
هي الامور الضرورية في امر الحيوة مثل جنس الهواء
المحيط بالبدن وجنس الاستفراغ والاحتقان
وجنس الحركة والسكون وجنس النوم واليقظة و
جنس الحركات النفسانية وجنس ما يوكل ويشرب
الاركان هي اجسام بسيطة تتركب منها المواليد
ويسمى الامهات والاستقساط والعناصر
الارض هي جسم بسيط ثقيل مطلق بارد يابس
موضوع في الوسط الماء هو جسم بسيط ثقيل
بالاضافة بارد رطب موضوع فوق الارض
الهواء هو جسم بسيط لطيف بالاضافة حار رطب
شامل للعنصرين السفليين الباردين النار هي جسم
بسيط خفيف مطلقا حار يابس شامل للهواء

مماس للسطح المقعر من فلك القمر **الفصل الثاني في الامزجة**
المزاج كيفية يحدث عن تفاعل كيفيات متضادة
موجودة في العناصر الكيفيات الاربعة هي الحرارة
والبرودة الرطوبة واليبوسة الكيفيات الفاعل
منها الحرارة والبرودة والمنفعل هي الرطوبة واليبوسة
المزاج المعتدل هي كيفية متوسطة بين الكيفيات
الاربعة الاعتدال النوعي هو المعتبر بحسب ابدان
الناس الاعتدال الشخصي هو المعتبر بشخص من صنف
من الناس الاعتدال العضوي هو المعتبر بحسب
عضو من شخص من صنف من الناس المزاج الاول
هو المزاج الذي يحدث من امتزاج الاركان المزاج
الثاني هو المزاج الذي يحدث من امتزاج اشياء
لها في انفسها مزاج المزاج الموثق هو المزاج الذي
يعتبر على الحرارة تفرق بسايط المزاج المركب
هو الذي يجتمع فيه كيفية فاعل ومنفعل المزاج البسيط

الاعتدال الصنفي هو المعتبر بحسب صنف من الناس ٢

هو لا يوجد

هو لا يوجد فيه الا كيفية واحدة المحرور هو الذي يغلب
على مزاجه الحرارة وكذلك في ساير الكيفيات المزاج
الطبيعي هو ما يكون به الصحة والوجود المزاج العارضي
هو الذي يحدث بعد الوجود الحار بالقوة هو الذي يوجد
فيه الحرارة بواسطة الطبيعة مثل الدبس فان الحرارة
لم تظهر منه ما لم يوثر الطبيعة فيه الحار بالفعل هو الذي
يوجد فيه الحرارة بالحس الحار في الدرجة الاولى هو ما يكون
حرارته ملايمة لحرارة البدن الحار في الثانية ما يكون حرارته
زايدة على حرارة البدن لكن غير ضارة بالفعل الا
ان يتكرر الحار في الثالثة هو ان يكون فعله بحيث يوجب
ضررا بينا بالذات لكن لا يبلغ ان يهلك الحار في
الرابعة هو بحيث يبلغ ان يهلك وهو سم الفاعل
بالكيفية هو ما يفعل بكيفيته فقط من غير ان يتشبه
بالبدن الفاعل بعنصره هو ما يستحيل عن طباعه
ويتشبه بالبدن الفاعل وكيفيته باقية الفاعل

[illegible]

فيه ٢

بجوهره هو الذي يفعل بصورته النوعية الحاصلة بعد
الامتزاج ويسمى خاصية

الفصل الثالث في الاخلاط

الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا
الخلط الطبيعي هو الذي من شانه ان يصير جزءا من البدن
الخلط الفضلي هو الذي ليس من شانه ذلك المادة
هي الشي الذي يكون منه المرض اذا هاجت من خلط
او ريح امالة الدم الطبيعي هو خلط حار رطب احمر
اللون حلو البلغم الطبيعي هو خلط بارد رطب ابيض
اللون الى الحلاوة الصفراء الطبيعية هي خلط حار يابس
احمر اللون ناصعه وهي رغوة الدم السوداء الطبيعية
هي خلط بارد يابس اسود اللون الى الحموضة البلغم المائي
هو الرقيق المستوي القوام البلغم الزجاجي هو الثخين
الذي يشبه الزجاج الذائب البلغم المخاطي هو الغليظ
الذي يختلف قوامه البلغم الخام هو الرقيق الذي يختلف
قوامه الصفراء المحية هي التي تختلط بالبلغم الغليظ الصفراء
كصفرة البيض

المحية بالحاء المهملة صفرة البيض

الكراثية

الكراثية هي المحية اذا احترقت الصفراء الزنجارية هي التي
تحدث من احتراق الاخلاط المرة هي الخلط الفضلي
من الدم كالصفراء والسوداء والكيلوس هو الغذاء
الذي استحال في المعدة فصار مثل ماء الكشك الثخين
الكيموس هو الغذاء الذي يجري في العروق الهضم هو
استحالة الغذاء واستعداده بدل ما يتحلل من البدن
الهضم الاول هو ما يكون في المعدة الثاني هو ما يكون
في الكبد الثالث هو ما يكون في العروق الرابع ما يكون
في الاعضاء الغذاء المطلق هو ما يتناوله الانسان
ويكون بحيث يتشبه بالبدن ولا يغير البدن الغذاء
الدوائي هو الذي يتغير ثانيا ويتشبه بالبدن الدواء
المطلق هو ما يتغير عن البدن ويغيره ثم يتغير ثانيا ولا
يتشبه بالبدن السم المطلق هو ما لا يتغير عن البدن و
يغيره الحسن الكيموس هو الذي يتولد منه دم محمود الردي
الكيموس هو الذي لا يتولد منه دم قليل الكثير الغذاء

عن البدن ويغير البدن ثم يتغير صح

محمود القليل الغذاء هو الذي يتولد منه دم صح

صنوه **الفصل الرابع في الاعضاء** الاعضاء هي اجسام
متولدة من اول مزاج الاخلاط الاعضاء الرئيسة
هي الاعضاء التي يحتاج اليها في البقاء وهي المبادي
للقوى الاول الاعضاء الالية هي التي خلقت الالات
للافعال الاعضاء البسيطة هي التي تشابهت اجزاؤها
الاعضاء المركبة هي التي تركب من البسايط العظم هو
عضو بسيط صلب اللحم المفرد هو حشو خلل الاعضاء
الغضروف هو عضو بسيط اصلب من ساير الاعضاء
والين من العظم العضل هو مجتمع من العصب و
اللحم والغشاء المجلل واما العقب فهو عصب
اصفر اللون العصب هو عضو بسيط ابيض لين
في الانعطاف صلب في الانفصال تنبت من
الدماغ والنخاع الوتر هو عضو بسيط عصباني الملمس
تنبت من العظام الشرايين هي عروق نابتة من القلب
عصبانية تتحرك دايما بالانبساط والانقباض الاوردة

تنبت من اطراف العضل الرباط هو عضو عصباني
۲

هي عروق

هي عروق نابتة من الكبد الغشاء هو عضو بسيط منسج
من ليف العصب رقيق الثخن يتعرض يغشي
سطوح الاعضاء الفقرة هي عظم في وسطه ثقب ينفذ
فيه النخاع الاجنحة هي زوائد موضوعة على جنبتي الفقرة
السناسن هي زوائد موضوعة على ظهر الفقرة كالسوك
السمسمانية هي العظام الصغار التي بين فرج المفاصل
بمنزلة الحشو منقار الغراب هي الزايدة التي على راس
الكتف العظم الزورقي هو الذي وضع عند الاخمص نمايان
العظم اللامي هو عظم كالمثلث وضع قدام الحنجرة الغضاريف
المشاشية هي التي لها تخلخل وافضية مثل نور النخل
الحجاب الحاجز هو الغشاء الذي يقسم الجوف
بقسمين وهو الفاصل بين الاعضاء الغذاء
واعضاء النفس الحجاب المنصف هو الذي يقسم
الجوف الاعلى بقسمين النغنغتان هما [illegible]
الموضوعتان عند الحلق معينتان على الازدراد الدرقي

الدرق هو الجنه

هو غضروف تحت الذقن قدام الحلق الذي لا اسم
له هو غضروف موضوع خلف الدرقي الطرجهالي
هو غضروف مكبوب عليهما العصب الراجع هو الذي
ينحدر من الدماغ الى الترقوة ثم يرجع ويصعد الى خلف
الراس الغضروف الخنجري هو الذي وضع على
فم المعدة المفصل هو المجاور بين العظمين المفصل
الموثق هو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك الا بثقل
عظام القص المفصل السلس هو الذي لاحد عظميه
ان يتحرك المفصل الغير هو الذي حركة احد العظمين
منه صعب وقليل المركوز هو ما يكون لاحد عظميه زيادة
وللثاني نقرة تركز فيها تلك الزيادة الدروز هو
الذي يكون لكل واحد من العظمين اسنان
كالمنشار التي يتركب احدهما بالاخر كما يتركب
الصفارون صفايح النحاس الملزق هو ان يتصل
العظم بالعظم من غير زيادة ونقرة الدروز الاكليلي

هو درز

هو درز مستقيم يبتدي من الاكليل الى مؤخر الراس
الدرز اللامي هو درز في مؤخر الراس على صورة
الدال القشريان هما درزان كالذابان اخذان في
طول الراس على موازات السهمي ام الدماغ هو
الغشا المغشي على الدماغ المسام هي منافس
غير محسوسة في سطح البدن المجاري هي طرق يجري
فيها المواد الاوعية هي اعضاء الة ذات تجاويف
المصفاة هي عظم متشاشي وضع في مقدم الدماغ ينزل
منه الرطوبات الى الانف والحنك الاسنان
الحلم هي النواجذ وهي التي تنبت في اخر سن النمو
الطواحين هو الاضرس **الفصل الخامس في العروق**
الشريانان السباتيان هما عرقان ضاربان وضعا
عند الودجين الوداجان هما عرقان وريدان ساكنان
وضعا عند جنبتي الحلق الشريان الابطي هو اول شريان
ينبت من القلب الشريان الوريدي هو عرق ضارب

يتفرق في الريه ذ طبقة واحدة الوريد الشرياني
عرق ساكن ياتي من الكبد الى القلب ذات طبقتين
الماساريقا عروق [illegible] من قعر الكبد ياتي بعضها
الى اسفل المعده وبعضها الى الامعاء لجذب الغذاء
الى الكبد القيفال وهو وريد ساكن على المفصل
المرفق من جانب الوحشي الباسليق هو الوريد
الساكن عليه من الجانب الانسي الاكحل هو وريد
ساكن فيهما منهما حبل الذراع وريد ساكن على ظهر
الساعد الاسيلم هو وريد ساكن على ظهر الكف
بين الخنصر والبنصر عرق النسا هو وريد ساكن عند
الكعب في الجانب الوحشي الصافن هو وريد ساكن
عند الكعب في الجانب الانسي المابض هو وريد ساكن
تحت الركبة الصردان هما عرقان اخضران تحت
اللسان باب الكبد اول وريد ينبت من مقعر
الكبد الاجوف اول وريد ينبت من محدب الكبد

الطايل

الحالبان هما وريدان ساكنان يجذبان الماء من الكلية
الى المثانة الشريان اول [illegible] عروق صغار اصغر منها الفصل
السادس في الاعضاء المركبة الدماغ هو عضو مركب
رئيس من المخ والحجب خلق آلة للقوى النفسانية
ومنه ينبت الاعصاب القلب هو عضو
مركب من اللـ[illegible]
[illegible]

البيضية السوافي هي
عرق [illegible]

بني ع[illegible]
منها ر[illegible]
بالعضل ال[illegible]
الغنبية هي الطبـ[illegible]
والشبكية هي الطبقة [illegible]

هي الطبقة الخامسة الشبيهة بنسج العنكبوت المشيمية
هي الطبقة السادسة المشتملة على المقلة الصلبية هي
الطبقة السابعة المتصلة بالعظم الرطوبة الجليدية
هي الرطوبة التي وضعت في وسط الطبقات
لشرفها وكونها خزانة للنور وهي شبيهة
بالجمد الرطوبة البيضية هي الرطوبة التي وضعت
[illegible] المندفعة عنها الرجاجية
[illegible]

[illegible] س
[illegible] فة
[illegible] وابر لفند
[illegible] ولف من
[illegible] لهات هي عضو
[illegible] رمان مما لحمان
[illegible] اللسان الفلغمة لحم صفاتلي

لاصق

لاصق بالحنك تحت اللهات منطبق على راس
القصبة اللهايق عظم ذو اربعة اضلاع موضوع
فوق الغلصمة الفواد قد يطلق على فم المعدة الصفاق
هو الغشاء البطن من داخل المراق هو الغشاء
البطن من خارج البواب هو المعاء الذي
يتصل بقعر المعدة ويقال له الاثنى عشرية
الصايم هو المعاء الذي يتصل بالبواب الدقاق
هي التي يتصل بالاعور يعرض فيه القولنج المستقيم
هو المعاء الذي يتصل بالقولون وهو آخر الامعاء
وبه المقعدة والسرم الفصل السابع في الارواح
والقوى الروح جوهر لطيف بخاري يتولد من لطف
الاخلاط القوة معنى في الروح يصدر منه الافعال
الروح النفساني هو ما يكون في تجاويف الدماغ
الروح الحيواني هو ما يكون في تجويف القلب
الروح الطبيعي هو ما يكون في تجاويف الكبد المولدة

هي القوة التي تولد المني في الذكر والانثى المغيرة
هي القوة التي تغير المني المصورة هي القوة التي
تجعل تشكيلات الاعضاء وتخطيطاتها وتجويفاتها
ومنها وثقبتها واوضاعها النامية هي القوة
التي تزيد في اقطار البدن على التناسب الطبيعي
الغاذية هي التي تجعل الغذاء الى مشابهة المغتذي
الخادمة هي التي تجذب الغذاء الماسكة هي التي
تمسك الغذاء ريثما يتصرف فيه الهاضمة الهاضمة
هي التي تحيل الغذاء الى القوام مهيا الفعل القوة
المميزة الدافعة هي التي تدفع الفضول الاعراض
النفسانية هي الامور الواردة على القلب مثل
الغم والفرح والغضب ونحوه الحواس الخمس
هي البصر والسمع والذوق والشم واللمس الحس
المشترك هي القوة التي تدرك المحسوسات كلها
ويسمى بنطاسيا الخيال هي القوة التي تحفظ
صور

صور المحسوسات ويسمى المصورة المفكرة هي القوة
التي تتصرف على المستودعات في الخيال الوهمية
قوة حاكمة في المحسوسات لمعان غير محسوسة الحافظة
هي القوة التي تحفظ هذه المعاني النطقية هي القوة
العاقلة المختصة بالانسان **الفصل الثامن في الاسباب**
الستة الهواء الجيد هو الذي لا يخالطه شيء
من الادخنة والابخرة العفنة الفاسدة ويكون مكشوف
للسماء غير محقون بين الجدران والسقوف ويكون
بحيث لا يحتبس عنه الرياح الفاضلة المياه الفاضلة
هي مياه العيون الجارية الارض التي لا يغلب عليها
شيء من الكيفيات الغريبة ويكون جارية مكشوفة
للشمس والرياح شديدة الجرية عمرة متوجهة الى
المشرق والشمال بعيدة عن المبدا منحدرة من
الاراضي العالية وكانت عذبة تحيل الى الحلاوة خفيفة
الوزن سريعة الاستحالة الحمام المختار ما قدم بناؤه

واتسع فضاوه وطاب هواوه وعذب ماوه و
قد الاٰنان و قوده على حسب مزاج من اراد وروده
النوم الفاضل هو العرق الليلي الذي يكون بعد
انحدار الطعام عن فم المعدة مستندا على اليمين
ثم على اليسار الرياضة حركة ارادية محوجة الى النفس
العظيم المتواتر والدلك هو التغمير الرياضي الدلك
الخشن هو الذي بمناديل خشنة الدلك الصلب
هو الذي يشتد فيه التغمير دلك الاستعداد هو
الذي يكون قبل الشروع في الرياضة دلك الاسترداد
هو الذي يكون بعد الرياضة الاعياء حالة للبدن شبيهة
بالمرض يحدث عقيب الرياضة في الاكثر وقد يحدث
بنفسها الاعياء القروحي حالة شبيهة بمس القروح
وبحس الشوك الاعياء التمددي حالة للبدن كان
صاحبها قد رضّ بدنه ويحس بحرارة وتمدد الاعياء
الورمي حالة شبيهة بالتشنج حجما الاعياء القشفي

حالة شبيهة بالجفاف واليبس الجماع هو الذي
يتبعه استفراغ الفضول وتخفيف الجسد وبهه
للهزو الهضم وهذا اذا كان على شبق وغلبة شهوة
الاستفراغ انتقاص المواد عن البدن الاحتقان
احتباس المواد في البدن التحلل استفراغ غير محسوس
الهزال انتقاص اللحم الابدان المخلطة هي التي امزجها
الجبلية فاضلة وقد اكتسب بالخطاء في التدبير امزجة
ردية فاستقرت فيها الابدان الممنوة هي التي امزجها
الجبلية غير فاضلة الربيع هو الزمان الذي لا يحتاج
الى ادفائه من البرود ترويح من الحر وفيه ابتداء نشو
الاشجار الخريف هو الزمان البارد الربيع الجنوبي
هو ما يهب فيه الرياح الجنوبية وعلى هذا القياس
ساير الفصول الربيع الشمالي ما يهب فيه الرياح
الشمالية الوباء فساد يقع في الهواء السموم رياح
مجتازة ببراري حارة جدا الصبا هي الرياح المشرقية

الدبور هي الرياح المغربية وكذلك الشمال والجنوب
الحركات البدنية هي الانتقالات المحسوسة في البدن
الحركات النفسانية هي الاعراض النفسانية على
الهم والغم والخوف والخجل

الفصل التاسع في بعض الموضع

تقدمة المعرفة هو القضاء بامر كاين يؤل اليه
حال المريض بدلايل موجودة العلامات النافعة للطبيب
اعراض يدل امر في الارض العلامات النافعة للمريض
اعراض يدل امر في المستقبل البحران هو الفصل في
الخطاب بين المتخاصمين اعني الطبيعة والمرض و
البحران التام هو انهزام احد الخصمين بالكلية البحران
الجيد هو البحران الناقص هو الانهزام احد الخصمين
لا بالكلية هو انهزام المادة البحران هو انهزام الطبيعة
اليوم الباحوري هو اليوم الذي يقع فيه البحران الانذار
علامات دالة وقوع البحران الانتقال المحمود ان
يندفع من عضو شريف الى عضو خسيس النضج هو

استيلاء

استيلاء الطبيعة على المادة واستعداد الاندفاع
الفجاجة ضد النضج الناقه من زال مرضه وما عادت
صحته النكس معاودة المرض في حال الناقهة السحنة
حال البدن في اللون والسمن والهزال الموت الطبيعي
انقضاء الرطوبة الاصلية الغريزية بالاسباب
اللازمة الضرورية الموت الاخترامي انطفاء الحرارة
الغريزية لا باسباب ضرورية الاوقات الكلية
هي ازمان المرض هي وقت حدوثه الى وقت زواله
الاوقات الجزئية هي ازمان المرض بحسب نوبة الابتداء
الكلي هو الزمان الذي لا يظهر فيه دلايل النضج وعدمه
الابتداء الجزئي هو الزمان الذي يظهر فيه اعراض
النوبة التزيد الكلي هو الزمان الذي يظهر فيه علامات
النضج او المضادة للنضج التزيد الجزئي هو وقت تزيد
الحرارة وانتشارها في البدن الانتهاء الكلي هو
الزمان الذي يشتد فيه القتال بين الطبيعة والمادة

وهو وقت ظهور البحران الانتهاء الجزئي هو الوقت
الذي يبقى فيه الحرارة والاعراض كحالها الانحطاط
الكلي هو الزمان الذي يظهر فيه استيلاء الحرارة
الغريزية على المادة وقهرها الانحطاط الجزئي هو
الوقت الذي يأخذ فيه النوبة على الارتفاع المداواة
المطلقة هو القصد الى نفس المرض والوضع التقدم
بالحفظ هو القصد الى ازالة سبب المرض

النبض حركة من اوعية
الروح مولفة من انقباض وانبساط لتربية الروح
بالنسيم اوعية الروح هي القلب والشرايين المجسة
موضع تفحص فيه عن النبض الانبساط حركة الى الظاهر
والانقباض حركة الى الباطن النبض البسيط هو الذي
يكون نوعا واحدا فقط النبض المركب هو الذي
يوجد فيه نوعان فصاعدا اجزاء النبض هي التي تقع
عليها الاصابع النبض الطويل هو الذي يحس اجزاؤه

في طوله

في طوله اكثر من المحسوس الطبيعي القصير ضده العريض
ما يحس اجزاؤه في عرضه اكثر الضيق ضده المشرف
ما يحس اجزاؤه في سمكه اكثر ويقال له الشاهق
والمرتفع المنخفض ضده العظيم هو الزائد في الطول
والعرض والشهوق الصغير هو الناقص فيها الغليظ
هو الزائد في العرض والشهوق الدقيق هو الناقص
فيهما القوي هو الذي تقاوم الحس عند الانبساط
الضعيف ضده السريع هو الذي يتم الحركة في مدة
قصيرة البطيء ضده اللين هو القابل للاندفاع
الى داخل عن الغامز بسهولة الصلب ضده الممتلئ
هو الذي يحس ان في تجويفه رطوبة الخالي ضده المتواتر
هو الزمان المحسوس بين القرعتين المتفاوت ضده
المتدارك هو مثل السريع المتراخي هو مثل المتفاوت
المتخلخل هو مثل المتراخي المتكاثف هو مثل المتدارك
المستوي المطلق ما يتشابه فيه النبضات او اجزاء

النبض في جميع الانواع والاحوال وقد يكون
مستويا في نوع دون نوع فيكون مستويا فيه المختلف
المطلق المختلف في هذه الانواع وهي القوة و
الضعف والعظم والصغر والسرعة والبطؤ و
اللين والصلابة وقد يختلف في نوع واحد فيكون
مختلفا فيه المنتظم هو المختلف الذي لاختلافه نظام
محفوظ يدور عليه ذو الادوار هو المختلف الذي
يكون له دور اختلافين فصاعدا الموزون هو الذي
يكون على النسب الموسيقارية مثل النسبة التي هي
بالخمسة او الاربعة المتغير الوزن هو الذي يكون
له وزن نبض الصبيان مثل نبض الشيوخ او مثال
ذلك الخارج الوزن هو الذي لا يشبه في وزنها
نبضا من نبض الانسان المختلف في جزء واحد هو
الذي يختلف فيه موضع اصبع واحد المختلف في اجزاء
كثيرة هو ان ياخذ من نبضة فيندرج الى ان ينتهي الى النقص

ويستمر

ويستمر على ذلك النهج حتى يوافي غاية في النقصان او
غاية في الازدياد ذو الفترة هو المختلف الذي حيث
يتوقع فيه ان يكون تكون حركة المختلف في الوضع هو
الذي يختلف نسبة اجزاء العرق الى الجهات الست
المنقطع هو الذي ينفصل في جزء واحد بفترة خفيفة
العائد هو ان يكون نبض عظيم رجع صغيرا في جزء واحد
ثم عاد عودة لطيفة المتداخل ان يكون نبض كنبضتين
او نبضتان كنبض الغزال هو المختلف في جزء واحد
اذا كان بطيئا ثم ينقطع فيسرع الموجي هو المختلف
في اجزاء العرق في العظم والصغر والتقدم والتاخر
اذا كان عريضا غير صغير جدا الدودي هو المختلف
الذي يكون اختلافه في الشهوق والانخفاض والسرعة
والبطؤ مع صغر وتواتر النملي هو المختلف على هذا النوع
الا انه اصغر واشد تواترا من الدودي المنشاري
هو الشبيه بالموجي الا انه اصلب وهو سريع متواتر

ذنب الفار هو الذي يتدرج في اختلاف الاجزاء من
النقصان الى الزيادة ومن الزيادة الى النقصان المسلي
هو الذي ياخذ من نقصان الى حد في الزيادة ثم يتقاعس
على الولاء الى ان يبلغ الحد الاول في النقصان ذو القرعتين
مما يتفقان تراجعان المشنج هو الذي يرى فيه انفتال
كالخيط المرتعش هو الذي يحس فيه ارتعاد ومختلف
في التقدم والتاخر المتواتر هو المختلف الذي لا يوجد
فيه الاستواء والهدء المعتدل المطلق هو النبض الذي
يتوسط بين جميع الانواع والاصناف المعتدل في
نوع واحد هو المتوسط بين النوع الواحد وضده النبض
الطبيعي فيه هو اثار الاسباب الماسكة للنبض
هي الاسباب العامية الضرورية الداخلة في تقويم
النبض مثل القوة والحاجة والالة الاسباب المتغيرة
التي لا يدخل في تقويم النبض لكنها مغيرة لاحكام النبض
المغيرة على الاطلاق هي اسباب يغير احكام
النبض

~~النبض المغيرة على الاطلاق هي اسباب يغير احكام~~
النبض ولا يكون لازمة النبض النوعي هو ان يخص
به مزاج او سن او اله او حالة

التفسرة هي
القارورة التي فيها بول المريض تعرض على الطبيب
ويسمى ايضا دليلا البول مائية طبيعية منفصلة
من المثانة متى استقرت في القارورة كلما قربة
منك ازداد غلظا وكلما بعد به ازداد صفاء
البول المحمود هو ما يكون معتدل القوام اترجي الصبغ
غير منتن الرائحة وغير عديمها محمود الرسوب
معتدل في القلة والكثرة التفسرة المعتدلة هي
التي روعي فيها شرايط عشرة التي تذكرها القارورة
الصادقة هي التي تتخذ من الجسم الشفاف النقي
الجوهر الصافي المتشابه الاجزاء معمولة على شكل
المثانة بحيث تفضل عن البول الغليظ هو الذي

يتشابه قوامه فى تحته البول الكدر هو الذى لا يتشابه
قوامه تحته طبقات الصفره اولها التبنى ثم الاترجى
ثم الاشقر ثم الاصفر النارنجى ثم النارى ثم الذى
يشبه صبغ الزعفران ثم الزعفرانى الذى يشبه
شقره وهو الاحمر الناصع طبقات الحمرة اولها
الاصهب ثم الوردى ثم الاحمر القانى ثم الاحمر الا
قتم طبقات الخضرة اولها الفستقيه ثم الاسما
نجونيه ثم السلجميه ثم الكراثيه ثم الزنجاريه طبقات
اللون الاسود هو الضارب الى الزعفرانيه والاسود
الاخذ فى القتمه والاسود الاخذ فى الخضرة طبقات
البياض هو الابيض للشف والابيض اللبنى والابيض
الفقاعى والابيض الدسمى والابيض الاهالى
البول الدموى هو مختلط بالدم بول الدم هو ان
يكون الخارج دما صرفا البول البرقانى هو الاحمر القانى الضارب
الى السواد القارورة المشحمه هى التى فيها بول

اخضر

اخضر وخصوصا بعد التعب القارورة الحارة هى التى
فيها فوق الاترجى القارورة الباردة هى التى فيها
اقل من الاترجى فى الصبغ القارورة الدمويه هى
التى فيها بول احمر ضارب الى القتمة القارورة
السوداويه هى التى فيها لون من طبقات السواد
وهذه الاحكام كلها اكثرية البول الزيتى هو الذى
يخالطه خضرة سلقيه واشفاف مع بريق و
سمنى وقوامه الى الغلظ ما هو الاحمر الناصع
هو الذى فيه براقه وصفاء الاحمر القانى هو الذى
يشتد حمرته الاحمر الاقتم هو الذى حمرته ضارب
الى السواد الابيض للشف هو الذى يشبه البلور
الابيض الحقيقى هو الذى يشبه القرطاس الخام
شئ يرسب فى القارورة رقيق الاجزاء غير منتن
المده شئ يرسب فى القارورة رقيق الاجزاء منتن
اسماء الرسوب الرديه فمنها الخراطى والنخالى و

والكرسنى والدشيش واللحمى والدسمى
والمخاطى والعلقى والسويقى والدموى والشعرى
والرملى والرمادى والصفايحى وهذه رسوبات
شبيهة بما ينسب اليه وكل واحد منها يدل على مرض
ومادة الرسوب هو الجسم الغليظ المتميز من المائية
الرسوب المحمود وهو الراسب الابيض الاملس
المستدير المتصل الاجزاء المتشابهها المستوى ليا
الرسوب الطافى هو الذى يتعلق فوق الماء الرسوب
المتعلق هو الذى يرد فى الماء البول الغزيرى
هو الذى يدل على قدر المشروب البراز هو الثفل المندفع
من المعاء الى الخارج البراز الكثير هو ما يزيد مقداره
على قدر الماكول البراز اليابس هو الذى تعدم فيه
المائية البراز الرطب هو ما يخرج معه رطوبات كثيرة
بالبنادق هى البراز الذى يشتد جفافه وصلابته
حتى صار بعرا البراز الفاضل هو الثفل المجتمع المتشابه

الاجزاء

الاجزاء شديد اختلاط المائية باليبوسة الذى
ثخنه كثخن العسل سهل الخروج لا لذع لونه اصفر غير
شديد النتن ولا عادمه غير ذى تفاقق ولا قراقر
وغير ذى زبد ويخرج فى الوقت المعتاد وبمقدار يساوى
الماكول فى الكمية ولا يكون منقطع الخروج

الامراض المادية هى الامراض
المتشبثة بالمواد الامراض المزمنة هى التى تطول
اوقاتها الكلية الامراض الحادة هى التى تقصر اوقاتها
الكلية الامراض المؤمنة هى التى فيها امان من امراض
آخر الامراض المسلمة هى التى لا مانع لصواب التدبير
فيها الامراض البلدية هى التى تختص بقبيلة او سكان
بلد الامراض المعدية هى التى تتعدى من شخص الى شخص
بالمجاورة الامراض المتوارثة هى التى تتوارث من
الابوين الى الاولاد الامراض الفصلية هى المخصوص
بزمان من ازمنة السنة مثل الامراض الربيعية والصيفية

وغير ذلك الامراض المشاركة هى التى تحدث فى
عضو بسبب تختص به الامراض المتشابهة هى التى
تنسب الى الاعضاء البسيطة بان يتغير مزاجها
الامراض المفردة ما يكون نوعا واحدا فقط
الامراض العصرية هى التى يتعصر فيها المواد وتحتبس
فى تحت المسام بسبب البرد امراض الخلال الفرد
هى التى يتباعد فيها اجزاء البدن ويتفرق اتصالها
ويسمى ايضا امراض تفرق الاتصال امراض
التركيب هى التى تختص بعضو مركب امراض الشكل هى
فساد فى هيئة الاعضاء امراض المجارى هى السداد
فيها او اتساع امراض الاوعية ان تكبر او تصغر
وتضيق او تتسع بما يلى اذ تخلوا امراض صفايح
الاعضاء هى الملاسة والخشونة امراض الوضع
هى ان ينتقل العضو من موضعه السجح صرس فى
سطح الاعضاء الجراحة تفرق اتصال فى العضو

مجاور

مجاور الجلد القرحة جراحة فيها قيح الصدع انكسار
فى العظم البتر انفصال العصب فى العرض الشدخ
الشقاقة فى الطول اذا كثر عدده والهتك الشقاق
طرف العضل الجز انفصال العضلة الفدغ انفصال
العضلة طولا اذا كثر عوزه وقلت اجزاوه ام الدم
تفرق اتصال يقع فى الشريان الشبق انفجار الا
ورده الفتق تفرق اتصال فى الاغشية والحجب
الشق انفجار يقع فى الجلد او اللحم الخلع انفصال بين
عضوين مركبين الفك انفصال يقع فى العصب
الدشيد صلابة تنبت على راس الجراحة بمنزلة
القشرة القاشرة تفرق اتصال يقع فى جلد الراس
بمنزلة الخدش الباضعة ما جاوز الجلد وبلغ الى اللحم
المتلاحمة ما ينفصل به اللحم السمحاق ما جاوز اللحم
وبلغ الغشاء المغشى على العظم الموضحة ما جاوز
الغشاء وكشف العظم الهاشمة ما كسر العظام

الماموة ما قطع ام الدماغ الدامغه ما بلغ نفس
الدماغ الخراج اسم لكل ورم جمع مادة
الوجع هو الاحساس
بالمنافى ما اللذة هى الاحساس بالملايم سوء
المزاج المتفق هو ان يكون المزاج المختلف هو الجيد
ان يكون المزاج الردى لم يتمكن بعد و يحدث منه
الالم الوجع الضربانى هو الذى يتحرك معه العضو
بتحرك الشريان الوجع الخدر هو الذى يضغط معه
بالك الروح النفسانى الوجع المسلى هو الذى
يرى لصاحبه كانه يثقب بمسلة الوجع الثاقب
هو الذى يرق العضو و ينفذه الوجع الرخو هو
الذى يسترخى فيه العضل و العصب الوجع
المنكسر هو الذى يفرق بين الغشاء و العظم الوجع
المفتح هو الذى يفرق اتصال الغشاء و العضلة
الوجع الضاغط هو الذى يجعل العضو كانه مقبوض

دلم

عليه و يضيق عليه المكان الوجع الناخس هو الذى
يتمدد معه الغشاء عرضا الوجع المتمدد هو الذى
يتمدد معه العصب طولا الوجع الحكاك هو الذى
يكون معه حكة
المشهورة و الامراض المعروفة من
الفرق الى القدم و فيه تسع فصول
الصداع الم
فى اعضاء الراس الشقيقة الم فى احد شقى الراس
البيضة وجع يشتمل على الراس كله من ثابت يهيج
فى كل ساعة بادنى سبب و له اعراض رديه و
يقال ايضا الخوذة الخبطة انسداد مسام الراس
بملاقات البارد و اجتماع البخارات فيها ترعرع
الدماغ حالة للدماغ كانه يتحرك و يدور معه وجع
الدوار حالة للراس تخيل معها لصاحبه ان الاشياء
تدور عليه فلا يملك ان يثبت السدر هو ان يكون

الانسان اذا قام اظلم عينيه وتهيا للسقوط قرانيطس
هو الورم الحار فى حجب الدماغ ويقال له السرسام
الحار السرسام ورم فى الراس صبار اسم الجنون
المفرط مع سرسام ليثرغس هو ورم بلغمى فى مجارى
الدماغ يلزمه النسيان ويسمى السرسام البارد
عطاس الصبيان هو اجتماع رطوبات بين
القحف والجلد او بين الحجابين الخارجين
يعرض فى الاكثر للصبيان النوم هو رجوع الروح
النفسانية عن آلات الحس والحركة الى المبداء
النوم الطبيعى ما كان رجوعه مع غور الروح الحيوانى
الى الباطن لانضاج الغذاء النعاس هو النوم
الغير الغرق النوم المتململ هو ان يكون بين النوم
واليقظة السبات استغراق فى النوم الطبيعى
الثقيل بحيث يعسر انتباهه اليقظة حالة طبيعية
يستعمل فيها الحيوان الات الحس والحركة عند

انصباب

انصباب الروح النفسانية فيها السهر هو اليقظة المفرطة
التى ليست بطبيعية اختلاط العقل هو ان يعرض للمريض
ان يقول ويضع مما لا ينبغى الرعونة نقصان العقل
اعنى القوة المفكرة وهى الحماق المانيا جنون تختلط فيه
الغضب بالعبث والرعبة بالنفرة المالنخوليا جنون
وتغير يقع فى القوة المفكرة فيتغير الظنون ويغلب
على صاحبه الحزن والخوف لظلمة تلحق الروح النفسانية
المراق نوع منه هو ان يتراكم فى المراق فضول ردية
يرتفع منها الى الدماغ بخارات مظلمة لجوهر الروح داء
الكلب هو المانيا يسمى بذلك لان تشبه افعاله
افعال السباع القطرب هو جنون يفر صاحبه عن
الناس ويطلب الخلوة والمقابر ويمشى شيا
مختلفا لا يدرى ان يتوجه مع خوف وحذر ويهرب عن
كل ما يستقبله العشق جنون يعرض لصاحبه ان يديم
استحسان صورة معينة فى الفكر ويطول له الصعدا

والبكاء، ربما يفرح عن ذكرنا ضوحها في حالة السبات
الشخوص نوع من الجمود اعني ان ينام الانسان
مستلقيا شاخص العين بحيث لا يتحرك السبات
السهري هو ان ينام المريض تارة يوما ثقيلا وتارة
يسهر سهرا مفرطا الفحيح حالة شبيهة بالاعياء
تمدد له العروق بسبب الامتلاء وكثرة التثاؤب
والتمطي الكابوس حالة يحس فيها الانسان عند دخوله
في النوم جبلا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه
فينقطع صوته وحركته ويكاد ان يختنق الصرع علة مانعة
في الدماغ يمنع الاعضاء النفسانية عن افعال الحس
والحركة لسدة في التجاويف منعا غير تام ام الصبيان
نوع من الصرع يحدث بسبب الصفراء السكتة تعطيل
الاعضاء عن الحس والحركة لانسداد تام في بطون
الدماغ ومجاري الروح الحساس والمحرك الفالج استرخاء
احد شقي البدن كله سوى الراس التشنج علة عصبية

ان

تحرك بها العضل الى مبادئها فينقص في الانبساط التمدد
مرض الى منع القوة المحركة عن بعض الاعضاء التي من
شانها ان تنقبض لآفة في العضل والعصب الكزاز هو
المركب من تشنجين متضادين يقع اكثره في ناحية
العنق للقوة على آلية يجذب لها احد شقي الوجه
الى جهة غير طبيعية فيعسر معها التقاء الجفنين والشفتين
الرعشة هي علة يعجز القوة المحركة بها عن تحريك العضل
على الاتصال فيختلط فيها الحركة الارادية بغير الارادية
الخدر علة آلية مدمنة لحس اللمس الاختلاج حركة عضلانية
تحرك معها ما يلتصق بها من الجلد واكثر ما ترى حيثية

وجع العين الم يكون في العين الرمد وجع في العين
مع حمرة وانتفاخ وضربان ودرور الوردنج نوع
من الرمد صعب يعظم فيه الورم بحيث يتعذر التغميض
ويربو فيه البياض على القرنية النفاخات مائية بثور

يحدث في بعض قشور القرنية التي هي طبقات اربعة
اردأها اغورها القروح في العين سبعة انواع الاول
الغمام وهي قروح شبيهة بالدخان منتشرة في
سواد العين الثاني السحاب وهي قرحة عميقة وهي
اقل حجما من الاول والثالث الاكليلي وهي قرحة على
اكليل السواد وربما اخذ بعض الملتحم فما على السواد
ردي بيضاء وما على البياض ردي حمراء الرابع القوي
وهو قرحة في ظاهر الحدقة كانها صوفة صغيرة عليها والى س
لون ريون وهو قرحة عميقة صغيرة النقبة السادس
لولبا اي الحافر وهو قرحة عميقة لكنها اقل عمقا واوسع
عرضا من الخامس السابع احترقها وهو قرحة وسخة ذات
خشكريشة سقفها مخاطرة فيتاكل الاغشية و
يفسد هو العين الموسرج هو الخراق في ظاهر
القرنية النملي هو الخراق فيها وهو اغور من الاول
الرماني الخراق فيها ايضا اغور من الثاني العنبي

الخراق

الخراق فيها ويغور بحيث يظهر حبة العنبية التفاحي
الخراق شديدا اعظم من الكل المسماري الخراق عظيم
بحيث تخرج العنبية معه الفلكي هو من جنس التفاحي
الا انه اشد استدارة فلفطايا عيزه كحين كت
القرنية ويأخذ موضعها وصار مثل الظفرة السرطان
باكل ح
في العين ورم يعرض في الصفاق القرني مع حمرة
في العين وتمدد ووجع شديد مع صداع وبحس د
سقوط شهوة الطعام اخيلوس ورم في موق
الانسي من العين قد يصير صلبا وقد يصير خراجا فينفجر
ويصير ناصورا فما دام لم ينفجر يسمى خراجا واذا
انفجر يسمى غربا الغمام بياض في العين غليظ فما
دام رقيقا يقال له الغمام وما دام غليظا يسمى
له بياضا السبل هو غشاوة يعرض للعين من
انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحم والقرنية
وانتساج شيء فيما بينهما كالدخان الظفرة من ابا ...

وغير ذلك الامراض المشاركه هى التى تحدث فى
عضو بسبب تحقق به الامراض المتشابه هى التى
تنسب الى الاعضاء البسيطه بان تتغير مزاجها
الامراض المفرده مايكون نوعا واحدا فقط
الامراض العصريه هى التى تتعصر فيها المواد وتحتبس
فى تحت المسام بسبب البرد امراض الخلال الفرد
هى التى تتباعد فيها اجزاء البدن وتتفرق تهالها
ويسمى ايضا امراض تفرق الاتصال امراض
التركيب هى التى تختص بعضو مركب امراض الشكل هى
فساد فى هيئه الاعضاء امراض المجارى هى انسداد
فيها او اتساع امراض الاوعيه ان تكبر او تصغر
وتضيق او تتسع بمتلى اذ تخلوا امراض صفائح
الاعضاء هى الملاسه والخشونه امراض الوضع
هى ان ينتقل العضو من موضعه السبح صدس في
سطح الاعضاء الجراحه تفرق اتصال في العضو

مجاور

مجاور للجلد القرحه جراحه فيها قيح الصدع انكسار
فى العظم البتر انفصال العصب فى العرض الشدخ
الشقاقه فى الطول اذا كثر عدده والتهتك انشقاق
طرف العضل الجز انفصال العضله القدع انفصال
العضله طولا اذا كثر عدده وتملت اجزاوه الوم
تفرق اتصال تقع فى الشرايين الشبق انفجار الا
ورده الفتق تفرق اتصال فى الاغشيه والحجب
الشق انفجار تقع فى الجلد اول الخلع انفصال بين
عضوين مركبين الفك انفصال تقع فى العصب
الشديد صلابه تثبت على راس الجراحه بمنزله
القشره القاشره تفرق اتصال تقع فى جلد الراس
بمنزله الخدش الباصعه ما جاوز الجلد وبلغ الى اللحم
المتلاحمه ما ينفصل به اللحم السمحاق ما جاوز اللحم
وبلغ الغشاء المغشى على العظم الموضحه ما جاوز
الغشاء وكشف العظم الهاشمه ما كسر العظام

المامومة ما قطع ام الدماغ الدامغة ما بلغ نفس
الدماغ الخراج اسم لكل ورم جمع مادة

الوجع هو الاحساس

بالمنافي واللذة هي الاحساس بالملايم سوء
المزاج المتفق هو ان يكون المزاج المختلف هو
ان يكون المزاج الردى لم يتمكن بعد ويحدث منه
الالم الوجع الضرباني هو الذي يتحرك معه العضو
بتحرك الشريان الوجع الخدر هو الذي يضغط معه
مسالك الروح النفساني الوجع المسلي هو الذي
يرى لصاحبه كانه يثقب بمسلة الوجع الثاقب
هو الذي يرق العضو وينفذه الوجع الرخو هو
الذي يسترخي فيه العضل والعصب الوجع
المنكسر هو الذي يفرق بين الغشاء والعظم الوجع
المفتح هو الذي يفرق اتصال الغشاء والعضلة
الوجع الضاغط هو الذي يجعل العضو كانه مقبوض

عليه

الجيد

عليه وتضيق عليه المكان الوجع الناخس هو الذي
يتمدد معه الغشاء عرضا الوجع المتمدد هو الذي
يتمدد معه العصب طولا الوجع الحكاك هو الذي
يكون معه حكة

المشهورة والامراض المعروفة من
الفرق الى القدم وفيه تسعه فصول

الصداع الم

في اعضاء الراس الشقيقة الم في احد شقي الراس
البيضة وجع يشتمل على الراس كله من ثابت يهيج
في كل ساعة بادنى سبب وله اعراض رديه و
يقال ايضا الخوذة الخبطة الشداد هو سلم الراس
بملاقات البارد واجتماع البخارات فيها ترعرع
الدماغ حالة للدماغ كانه يتحرك ويدور معه وجع
الدوار حالة للراس تخيل معها لصاحبه ان الاشياء
يدور عليه فلا يملك ان يثبت السدر هو ان يكون

الانسان اذا قام اظلم عينيه وتهيا للسقوط قرانيطس
هو الورم الحار فی حجب الدماغ ويقال له السرسام
الحار السرسام ورم فی الراس صبارا هو الجنون
المفرط مع سرسام ليثرغس هو ورم بلغمی فی مجاری
الدماغ يلزمه النسيان ويسمى السرسام البارد
عطاس الصبيان هو اجتماع رطوبات بين
القحف والجلد او بين الحجابين الخارجين
يعرض فی الاكثر للصبيان النوم هو رجوع الروح
النفسانية عن آلات الحس والحركة الى المبداء
النوم الطبيعی ما كان رجوعه مع غور الروح الحيوانی
الى الباطن لانضاج الغذاء النعاس هو النوم
الغير الغرق النوم المتململ هو ان يكون بين النوم
واليقظة السبات استغراق فی النوم الطبيعی
الثقيل بحيث يعسر انتباهه اليقظة حالة طبيعية
يستعمل فيها الحيوان الات الحس والحركة عند

انصباب

انصباب الروح النفسانية فيها السهر هو اليقظة المفرطة
التی ليست بطبيعية اختلاط العقل هو ان يعرض للمريض
ان يقول ويصنع مما لا ينبغی الرعونة نقصان العقل
اعنی القوة المفكرة وهی الحماق المانيا جنون يختلط فيه
الغضب بالعبث والرغبة بالنفرة الماليخوليا جنون
وتغير يقع فی القوة المفكرة فيتغير الظنون ويغلب
على صاحبه الحزن والخوف لظلمة تلحق الروح النفسانية
المراق نوع منه هو ان يتراكم فی المراق فضول ردية
يرتفع منها الى الدماغ بخارات مظلمة لجوهر الروح داء
الكلب هو المانيا يسمى بذلك لان يشبه افعاله
افعال السباع القطرب هو جنون يفر صاحبه عن
الناس ويطلب الخلوة والمقابر ويمشی مشيا
مختلفا لا يدری ان يتوجه مع خوف وحذر ويهرب عن
كل ما يستقبله العشق جنون يعرض لصاحبه ان يديم
استحسان صورة معينة فی الفكر ويطول له الصعدا

والبكاء ربما يفرح عن ذكرنا ضوها فى حالة السباع
الشخوص نوع من الجمود اعنى ان ينام الانسان ·
مستلقيا شاخص العين بحيث لا يتحرك السبات
السهرى هو ان ينام المريض تارة يوما ثقيلا وتارة
يسهر سهرا مفرطا الفسحوج حالة شبيهة بالاعياء
تمدد له العروق بسبب الامتلاء وكثرة التثاوب
والتمطى الكابوس حالة يحس فيه الانسان عند دخوله
فى النوم جبلا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه
فينقطع صوته وحركته ويكاد ان يختنق الصرع علة مادية
فى الدماغ يمنع الاعضاء النفسانية عن افعال الحس
والحركة لسدة فى التجاويف منعا غير تام ام الصبيان
نوع من الصرع يحدث بسبب الصفراء السكتة يعطل
الاعضاء عن الحس والحركة لانسداد تام فى بطون
الدماغ ومجارى الروح الحساس والمحرك الفالج استرخاء
احد شقى البدن كله سوى الراس التشنج علة عصبية

تتحرك بها العضل الى مبادئها فينقص فى الانبساط التمدد
مرض الى يمنع القوة المحركة عن بعض الاعضاء التى من
شانها ان تنقبض لافة فى العضل والعصب الكزاز هو
المركب من تشنجين متضادين يقع اكثره فى ناحية
العنق اللقوة علة آلية تجذب لها احد شقى الوجه
الى جهة غير طبيعية فيعسر معها التقاء الجفنين والشفتين
الرعشة هى علة يعجز القوة المحركة بها عن تحريك العضل
على الاتصال فيختلط فيها الحركة الارادية بغير الارادية
الخدر علة آلية مدمنة بحس اللمس الاختلاج حركة عضلانية
تتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد واكثر ما ·

وجع العين الم يكون فى العين الرمد وجع فى العين
مع حمرة وانتفاخ وضربان ودرور الوردينج نوع
من الرمد صعب يعظم فيه الورم بحيث يتعذر التغميض
ويربو فيه البياض على القرنية التقاطات مائية ·

يحدث في بعض قشور القرنية التي هي طبقات اربعة
اردائها اغورها القروح في العين سبعة انواع الاول
الغمام وهي قروح شبيهة بالدخان منتشرة في
سواد العين الثاني السحاب وهي قرحة عميقة و
اقل حجما من الاول والثالث الاكليلي وهي قرحة على
اكليل السواد وربما اخذ بعض الملتحم فما على السواد
ترى بيضاء وما على البياض ترى حمراء الرابع الغور
وهو قرحة في ظاهر الحدقة كانها صوفة صغيرة عليها والخامس
لونها لون وهو قرحة عميقة ضيقة النقبة السادس
لولبيا اي الحافر وهو قرحة عميقة لكنها اقل عمقا واوسع
عرضا من الخامس السابع اعترها وهو قرحة وسخة ذات
خشكريشة سقيمها مخاطرة فيتاكل الاغشية و
يفسد معه العين الموسرج هو الخراق في ظاهر
القرنية النملي هو الخراق فيها وهو اغور من الاول
الدماني الخراق فيها ايضا اغور من الثاني العنبي

الخراق

الخراق فيها ويغور بحيث يظهر حبة العنبية النفاخي
الخراق شديدا اعظم من الكل المسماري الخراق عظيم
بحيث يخرج العنبية معه الفلكي هو من جنس النفاخي
الا انه اشد استدارة فلفظا يا بيزه بحيث تحت
باكل ح القرنية وياخذ موضعها وصار مثل الظفرة السرطان
في العين ورم يعرض في الصفاق القرني مع حمرة
في العين وتمدد وجع شديد مع صداع وحس و
سقوط شهوة الطعام اخيلوبس ورم في موق
الانسي من العين قد يصير صلبا وقد يصير خراجا فتنفجر
ويصير ناصورا فما دام لم ينفجر يسمى خراجا واذا
انفجر يسمى غربا الغمام بياض في العين غليظ فما
دام رقيقا يقال له الغمام وما دام غليظا يسمى
له بياضا السبل هو غشاوة يعرض للعين من
انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحم والقرنية
وانتساج شيء فيما بينهما كالدخان الظفرة هي زيادة في

من الملتحم او من الحجاب المحيط بالعين يبتدي من
الموق ويجري على الملتحم وربما غشت القرنية ويغطي
الثقبة الطرفة هي نقطة من دم طري احمر او عتيق
اسود الدمعة هي سيلان الرطوبة المائية دائما
من العين وقد يكون ترطب من العين من غير
سيلان منه الحول هو زوال من المقلة الى جهة
من الجهات فان كان الى جهة العلو والسفل فانه
يرى الشي شيئين واما في ساير الجهات فلا الجحوظ
هو بروز المقلة ونتوها وانتفاخها السلاق غلظ
وحمرة في الاجفان من مادة اكالة بورقية يحمر لها الاجفان
وينتثر الهدب ويفسد العين خشونة الاجفان
هو امتناع حركة الاجفان وتعسرها مع وجع وحمرة
ورمص يابس التصاق الجفن هو ان يلتزق الاجفان
بالمقلة السدية ويقال لها الوردقة لحم زايد يزيد في المقلة
الشترة هي انقلاب الجفن وله ثلث درجات

في الصغر

في الصغر والكبر والوسط البردة هي رطوبة تغلظ وتحجر
في باطن الجفن مائلة الى البياض الشعيرة ورم مستطيل
يظهر على حرف الجفن يشبه الشعير في الشكل الشرناق
زيادة من مادة شحمية تحدث في الجفن الاعلى ويكون
ملتحمة ثابتة لا يتحرك التوثة هي لحم رخو تحدث في باطن
الجفن يسيل منها مادة مثل توثة التحجر ورم صغير قرني
يتحجر في الاجفان الجرب هو حكة وحمرة في الاجفان
وقد يتقرح الانتفاخ هو ورم بلغمي او سوداوي
في الجفن مع حكة انقلاب الجفن هو ان يميل الهدب
الى الداخل فيخس المقلة العشا هو ان يبطل البصر
ليلا ويبصر النهار الجهر هو ان لا يرى نهارا ويبصر
ليلا الانتشار هو ان يصير الثقبة العنبية اوسع
مما في الطبع نزول الماء رطوبة غريبة تقف
في الثقب العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاق
القرني فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر القمور هو ان

ان لا يرى من بعيد او من وراء ضوء فاذا انظر صاحبه
الى الالوان يخيل ان عليها بياضا

الدوى والطنين هو صوت لا يزال الاذان يسمعه
لا من خارج النزله رطوبة ينصب الى مجرى الحلق
والربو الزكام هى التى ينصب الى مجرى الانف والخشم
سدة فى الانف يمنع التنفس من طريق الانف
الناصور فروح عفنه فى الانف الاربيان هو لحوم
زايدة ينبت فى الانف وقد تسمى بواسير
الضفدع هو شبه غدة صلبة يكون تحت اللسان
مع عروق خضر القلاع قرحه يكون فى سطح الفم واللسان
مع انتشار واتساع البخر هو الرايحة المنتنة فى الفم
القلح طلاوة تركب السن ويحجر فى اصول الاسنان
الحفر القلاع القرس ضرر يعرض للسن
ذهاب ماء الاسنان هو ان لا يتحمل السن شيئا
باردا

باردا او حارا او صلبا الذبحه من الخناق صعب وهو
امتناع نفوذ النفس الى الريه والقلب الاختناق
هو الذبحه **الفصل الرابع فى تعريف اسماء امراض الصدر والقلب**
التنفس هو حركتان ارادتان وبينهما
سكونان لملاء الريه لنسيما فيرسله الى القلب و
هو انواع كثيرة النفس العظيم هو النفس الذى ينال
هواء كثيرا جدا فوق المعتدل وينبسط معه اعضاء النفس
انبساطا كاملا و الصغير هو الذى يقابله النفس الشديد
هو الذى يكون مع عظم له قوة مزعجة للادخال مخرج النفخ
النفس الساهق هو النفس العظيم الذى يقتصر فيه على
اعالى الصدر النفس الطويل هو الذى يطول مدة تحريك
الهواء فى استنشاقه ورده القصير هو الذى يقابله
المتواتر هو الذى يقصر الزمان بينه وبين الذى قبله
النفس المنخرى هو الذى يحرك الريه ويدل على خنق
شديد سوء النفس شئ يعم الاحوال الخارجة عن الطبيعة

النفس السريع هو الذي يكون فيه الحركة في مدة قصيرة
مع بلوغ الحاجة البطي هو الذي يقابله ضيق النفس
هو الذي لا يجد الهواء المتصرف فيه الشفس منفذا
في جهة حركة الاضيقا النفس المنتصب هو ان ينفس
بنصب اراه انتصاب النفس هو النفس التي لا يتاتى
لصاحبه ان ينفس الا بان ينتصب ويستوي ويدير
قبته الى فوق فينفتح بسببه المجرى ولا يستطيع ان يحنى
العنق فانه يضيق عليه النفس ار بو علة رئية لا يجد
الوادع معها بدا من تنفس متواتر الصوت فاعله الفعل
الذي عند الحنجرة بتقدير الفم ويدفع الهواء المخرج وجرم
والة القريبة الحنجرة ولسان المزمار باعانة الحجاب
والرية ومادته الهواء بحة الصوت من الغلظ والخشونة
في الصوت الصوت الكدر هو الذي يشبه صوت
الرصاص الصوت المرتعش هو الذي يرتعد السعال
حركة من الطبيعة بواسطة الحجاب بانبساط الصدر و

انقباضه

وانقباضه لدفع الاذى عن اعضاء الصدر ذات
الجنب هو مرض يعم جميع الاورام الحارة في نواحي
الصدر سوى ما يكون في الرية والقلب ذات الرية ورم
حار في الرية الشوصة ورم حار في الحجاب التي على الصدر
تحت الحجاب الحاجز البرسام ورم حار في الحجاب الحاجز
ذات الجنب الخالص ورم حار في الحجاب المنصف
وغير الخالص اورام في عضلات الصدر النفث خلط
براق يصعد من نواحي الصدر النفث المحمود هو الابيض
الاملس المستوي الذي لا لزوجة فيه ويكون نضجا
سهل الخروج السل علة رئية يتقرح بها الرية ويعرض
فيها اعراض متمانعة في التدبير التقيح هو ان تجمع القيح
في الصدر الخفقان حركة اختلاجية يعرض للقلب
الغشي هو تعطل جل القوى المحركة الحساسة لاجتماع
الروح كليا اليه **الفصل الخامس في تعريف امراض
المعدة** ضعف المعدة هو اسم لحال المعدة

اذاكانت لايهضم مضاحيد السبب في نفس المعدة
وقواها سقوط الشهوة هو ان لايشتهى الطعام
والشراب ضعف الشهوة هو ان ينقص الاشتها
فساد الشهوة هو ان يشتهى اشياء غير معتادة
كالطين والفحم الجوع هو حالة عدغدغة لفم المعدة
شبيهة بالقوة الجاذبة لامتصاص العروق لما
بعد مص اللسان ينتهى الى فم المعدة الجوع المغشى
هو ان لايملك صاحبه نفسه اذا جاع واذا تاخر
عنه الطعام عن غلبة وسقطت قوته لو يموس هو
جوع الاعضاء مع شبع المعدة اعنى سقوط قوتها
ويسمى جوع البقر بطلان الهضم هو ان لايستمرى
الطعام فى المعدة ضعف الهضم هو ان لايستمرى
القدر الواجب من الغذاء فساد الهضم هو ان يحيل
الطعام استحالة غير طبيعية طفو الطعام فى المعدة هو
ان لايشتمل المعدة على الطعام القراقر نفخة صوته

فى البطن

فى البطن زلق المعدة على الطعام هو ملاسة في سطح
المعدة لايستمسك الطعام القى هو خروج ما فى المعدة
من طريق الفم التهوع حركة من الدافع للدفع من
المعدة لايصحبها حركة من المندفع الغثيان هو حالة
متقاضية في تحريك المادة تقلب النفس تقال
للغثيان اللازم وقد يقال لذهاب الشهوة العلق
المعدى هو اضطراب المعدة عند حدوث هذه الحركا
فيعرض لصاحبه كرب وخفقان وسدر ودوار
وتغير لون وانتقال من شكل الى شكل الفواق حركة
مختلفة مركبة من تشنج انقباض مع تمدد انبساط
للمعدة فيجتمع جرمها المتحرك على فعل الدفع والزب
التخمة هو فساد الاطعمة فى المعدة بسبب الطعام
الوزب هو فساد فى المعدة الجوع الكلبى ان ياكل
الانسان دايما ولا يشبع ولا يندفع الجوع البتة
الجشاء هو الريح الخارجة من فوق الوخام هو انقطاع

الشهوات الردية للحامل في الشهر الرابع العطاش
هو العطش المفرط الذي لا يروي صاحبه **الفصل
السادس في تعريف امراض الكبد والطحال و
اعضاء البول والمعاء وامراض النساء**
المكبود هو الذي في افعال كبده ضعف فحسب المطحول
هو الذي في طحاله ورم سوء القنية هو فساد في المزاج
يبتدي من الكبد في الاكثر ثم يفشو في جميع البدن
فينتهج له الاجفان والاطراف الاستسقاء مرض
مادي يتخلل له الاعضاء مادة غريبة باردة اللحمي ما يكون
المادة المائية مختلطة بالدم فيتخلل جميع الاعضاء
الظاهرة الزق ما يكون المادة المائية فيه منصبة
في فضاء البطن الطبلي ما يكون المادة الريحية فاشية
في تلك النواحي اليرقان علة تسديه ردية يتغير فيه
اللون الى صفرة او الى سواد اليرقان الاصفر
ما يكون الصفراء فاشية في ظاهر البدن اليرقان الاسود

مايكون

ما يكون المادة الفاشية من السوداء الاسهال
هو انطلاق البطن بالجهة المعتادة لا على وجه المعتاد
الاختلاف هو الاسهال الكاين بالادوار طلعه
من الاسهال الكاين بالالوان زلق الامعاء هو ملاسة
في سطح الامعاء بحيث لا يلبث فيه الطعام فينطلق
من ساعته السحج هو وجع والجراد في سطح الامعاء
فيندفع منه اصناف من المواد دموية وصديدية و
مدية ومرية وخراطية وزبدية وقشارية الذوسنطاريا
هو قروح في الامعاء مع علامات السحج فيه الزحير
هو وجع يتدل والجراول في المعاء المستقيم يتعسر
معه خروج البراز ويكون مع وجع وصعوبة القيضه
من حركة من المواد الفاسدة العفن المنهضمة الى الانفصال
من طريق الامعاء على حدة وعنف وسرعة من
الدافعة وقد يندفع من القوة المبطون من كان به
اختلاف دايم المغص هو وجع لاذع في المعاء

مع قلبل تمدد القولنج مرض معوى مولم يحتبس معه
خروج ما يخرج بالطبع ايلاوس هو نوع من القولنج
صعب يكون فى الامعاء الدقاق يصحبه الغثيان
والقى الثقلى هو ان يحتبس الثفل فى معاء القولون
الورمى ما يكون بسبب ورم الامعاء وربما يحتبس
فيه البراز الريحى هو ان يحتبس البراز فى طبقات
الامعاء البلغمى هو ان يلتصق فى سطح الامعاء
سواء بلغمية غليظة لزجة فيسد الطريق الالتواء
هو ان ينقلب الامعاء بسبب من الاسباب
المعلومة فيسد الطريق الحيات الديدان الكبار
حب القرع من الديدان العراض البواسير بثور
ثؤلولية او توثية او عنبية فى المقعدة البواسير
الصم ما لا يسيل منه الدم حرقة البول وجع احراقى
عند خروج البول عسر البول هو ان لا يخرج كما ينبغى
بسهولة سلس البول هو خروج البول بلا ارادة

قليلا

قليلا قليلا دياببطس هو ان يخرج الماء كما يشرب سريعا
ويبول ويشرب مرة بعد اخرى الانتشار الامتلاء
فى الاعصاب المجوفة كالقضيب وتوترها الباءة
الجماع النطفة المنى الذى يجعل فى الرحم على وجه الدفق
والشهوة المذى هو رطوبة يخرج من اوعية المنى لا
على وجه الدفق الودى هو الذى يخرج بعد البول فريسموس
هو الانعاظ الدائم من غير شهوة الغديوط هو الذى
اذا جامع القى زبله عند الانزال فلا يكون مقعدته
ارساطون هو اختلاج الذكر دائما وتمدد اوعية المنى
اعوجاج الذكر هو تشنج يعرض للذكر فيميل دائما الى
جانب واحد دوالى الصفن عروق ممتلية فى
الصفن ملتوية ويكون معه اختلاج فى الذكر القيلة
هى انتفاخ فى الخصيتين لورم مائى او ريحى او
معوى بنزول الامعاء فيه القبيس الرجل المذكار
اللعوة هى المراة المذكارة الافراب هو دخول

الطال في زمان قريب من الولادة النفاس هو الولادة
التي وضعت للمراة حملها الى اربعين يوما الاسقاط
انزلاق الجنين المشيمة هي الغشاء المغشي على الجنين
الرحا هو الحالة يحدث للنساء شبيهة بالحبل يقال له
الحبل الكاذب الافتضاض ازالة البكارة وهي
الشاك الاغشية المنتسجة على فم الرحم فرسيموس
النساء هو حكة في رحم النساء لا يشبعن عن الجماع
الرتقا هي المراة التي على فم رحمها غشية لحمية صلبية
يمنع من المباشرة وقد يمنع خروج الحيض وفيه خطر
اختناق الرحم علة شبيهة بالصرع يعرض للنساء
اللواتي يحتبس فيهن الطمث او المني القرن
هو لحم نابت في فم الرحم كالعصب يطول اصيقاد
يقصر شيئا الفتق هو انحلال الصفاق عن فرديه
ويفوذ جسم غريب فيه ادره اللحم هو ان ينبت
في الصفن لحم زايد يعظم حجمه قيلة الماء هو ان ينصب

في الصفن

في الصفن مائية في فضاء البطن قيلة الامعاء هو ان
ينزل جرم المعاء المسمى بالاعور في الصفن وقد ينزل
الثرب عن الاعور رياح الافرسة هي زوال
من الفقرات داخلا او خارجا الحدبة زوال الفقرات
من خلف التقصع هو زوال الفقرات قدم الدوال
هي اتساع في عروق الساق والقدم وامتلاؤها
وما سوداويا داء الفيل هو زيادة ورمية سمجة
في الساق والقدم مع غلظ وتغير اللون عرق النسا
هو وجع من اوجاع المفاصل يبتدي من مفصل
الورك وينزل الى خلف على الفخذ ويمتد الى الركبة وا
الكعب النقرس هو وجع يعرض في نواحي القدم
يطول معه الصفن البطم هو بثور تظهر في الساق
شبيه بثمر الطرفا مع قليل ورم

الفصل السابع في تعريف اسماء الحميات والاسماء والالفاظ المصطلح فيها

الحمى هي حرارة غريبة

يشتعل في القلب اولا ويتشبث منه بتوسط الروح
والدم والشرايين والعروق في جميع البدن
فيشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية
الحمى العرضية ما يعرض بسبب مرض آخر سوى الحمى
الحمى المرضية ما يعرض لا بسبب مرض آخر الحمى
اليومية هي التي ينفصل في كل يوم وليلة يكون الحرارة
فيها متشبثة بالارواح اولا ثم تفشو منها في
الاخلاط والاعضاء ثانيا الحمى الخلطية هي التي تنوب
بعد الانفصال ويكون الحرارة فيها متشبثة
بالاخلاط اولا ثم تفشوا منها في الارواح والاعضاء
ثانيا الحمى الدقية هي التي لا ينفصل فيها الحرارة ويكون
الحرارة فيها متشبثة في الاعضاء اولا ثم تفشو
منها في الارواح والاخلاط ثانيا الحمى القشفية
هذه الحمى تحدث بسبب التكاثف في ظاهر المسام
واحتباس البخارات في البدن فيسخن الروح

اولا ثم

اولا ثم البدن ثانيا الاستحصافية هذه الحمى تحدث
بسبب السداد يعرض في مسام البدن على عوز
فيها بسبب سواقوى من سبب القشفية اقسام
الحميات اليومية هي التعبية والغمية الابتلائية الجوعية
العطشية الحرية البردية الغضبية التخمية البدنية الفرحية
الفزعية الغشية الراحية الاستفراغية الورمية
التعبية الفكرة الوجعية القشفية الاستحصافية
هذه حميات يومية منسوبة الى اسبابها المذكورة
الظاهرة المعاني المستغنية عن البيان والشرح
الحميات العفنية هي التي تحدث بسبب عفونة
الاخلاط وكل نوع منها ينسب الى الخلط الحمى
الغب هذه هي حمى صفراوية تنوب يوما
ويوما لا الغب الخالصة هي الغب الذي يقصر
فيه الازمنة غير الخالصة هي الغب الذي يطول
فيه الازمنة حمى ربع هذه حمى سوداوية تنوب

يوما ويومين لا المواظبة هذه الحميات بلغمية تنوب
كل يوم بادوار المطبقة هذه حمى دموية دايمة غير
منفصلة شطر الغب هو حمى مركبة من الصفراء و
البلغم فتنوب فيها الخلطان كل واحد على حدة
المتقلقلة من الحميات التي سببها اخلاط عفنية
خارج العروق ذوات ادوار ملازمة من الحميات
التي سببها اخلاط عفنية داخل العروق غير ذوات
ادوار الدايمة من الحميات التي لا يكون لها ادوار
ظاهرة الدايرة من التي لها ادوار ظاهرة المفترة
من التي لها مع نوبها فترات واشتدادات
المحرقة من التي يكون بسبب اخلاط صفراوية
عفنية في داخل العروق التي في نواحي القلب
ومن لازمة صعب الاعراض الغاية من التي تنوب
كل يوم الحميات الدقية من الحميات الغالبة التي
بسبب التسخين الاعضاء الاصلية وذوبانها الحميات

الوبائيه

الوبائيه من الحميات المختلفة المتشبثة بالارواح ثم
الاخلاط بسبب فساد يعم الهواء الحميات المركبة
من الحميات التي يجتمع فيها خلطان فصاعدا اسماء
الحميات باليونانية سونوخس من الحمى التي تكون
من غليان الدم ليقوريا من الحمى التي يبطن فيها الحر
ويظهر فيها البرد القيالوس من الحمى التي يظهر
فيها الحر ويبطن الحر ويظهر فيها البرد افيماوس
من حمى يوم افطيقوس من حمى الدق انفيمارس
من الحمى البلغمية الدايمة كل يوم طرطياوس من الحمى
الغب طاسوطاوس من الحمى الربع فطرطاوس
من شطر الغب طاسوطاوس من الحمى التي
تنوب في كل سبعة ايام ويقال له السبع ردهاوس
من الحميات التي تنوب في كل ستة ايام ويقال
لها الدوارة قاريقوس من الحمى المحرقة سميوس
هو الكزاز الجدري هو بثور كثيرة متقيحة من غليان

الدم يعم البدن كله لاندفاع الجائيث التي فيه الحصبة
هي بثور مسطحة شبيهة بالجدري الا انه اقل بثورا
وعمقا منه المليلة حالة متقدمة على الحميات يعقبها
اعياء وتوهم وكسل وتمطي وحرارة ما وظهور
اعراض الحمى الصالب هي الحمى التي لا يوجد فيها البرد
والنفض الكسر حالة يجد البدن فيها اختلافا في البرد
وتجافي الجلد والعضل القشعريرة هي الكسر او
اقوى واشد البرد هو الحس في اعضائه ومتون
عضله بردا صرفا النافض هو ان لا يملك اعضاؤه
عن اهتزاز وارتعاش ويقع فيها حركات غير ارادته
القلق هو حالة تكثر فيها الاضطراب والهيجان في
المريض الكرب حالة تكثر فيها الغم والوسواس

الفصل الثامن في تعريف الاسماء التي تتعلق بالاورام والقروح

الورم انتفاخ يعرض في سطح
الاعضاء يوجد فيها اجناس الامراض البثور الدم

صغار

صغار الفلغموني هو الورم الذي يحدث بسبب دم
غليظ حار ردي ويكون معه ضربان وحمرة وحرارة وهو
غائر في السطح فينفتح او يصلب او يتحلل الشرا هو الورم
الذي يحدث بسبب صفراء ردية محرقة ويكون الاعراض
فيها اشد واصعب من اعراض الفلغموني الحمرة ورم
مركب من الدم والصفراء الردية الجمرة بالجيم بثور
ورمية فيها صدة وحرارة ولهيب وحكة الخراج هو الورم
الذي يجتمع فيها القيح والمدة الطاعون هو خراج يخرج
في اللحوم الرخوة والمغابن وخلف الاذن من مادة
فاسدة السرطان هو ورم صلب متزو متحرك وحوله
اصول له شبيهة بارجل السرطان عسر البرء فيتقرح
في الاكثر السلعة هي غدة ورمية في غلاف متبرية فيها
اجسام غريبة صلبة ومائية ورخوة التربل نوع من
تهيج الغير الظاهر الكثير المخالط باللحم الرهل استرخاء
في اللحم لقلة الاستمساك التهيج ورم رخو يخالط اللحم

في جومره النفخه ورم ريحي غير مخالط للجسم في جومره كالمحصور فيه
الدمل بثر ذو قيح وحجم يخرج منه المدة الدبيلة دمل كثير ذو
افواه كثيرة الشوكة هي ورم فلغموني ليس له غور و
هو من النار الفارسي هو جنس الحمرة الردية الشرية
الاعراض النملة ورم يحدث من اخلاط حارة اكالة تتقرح و
تسعى الجاورسية هي بثور صغار صفراوية ذات اوجاع
شديدة الحمرة بثور متفرقة مع خشكريشة شبيهة بقروح
تحدث من حرق النار النفط هي بثرة مائية الشرى
اورام شرية سطحية غير متساوية الاجزاء يعم البدن في
الاكثر مع حكة شديدة ولهيب وكرب وحدة الاكلة
هي قرحة ساعية فاسدة اكالة غاغرايا هو اكلة لم تبطل
معها حس لمس ما حوله اسفاقلوس هو الاكلة التي
يحدث معها بطلان الحس اوذيما هو الورم
الرخو البلغمي فوجيلا اورام غددية يحدث خلف
الاذن وفي السادر يحدث في اللثة والغور الخنازير

اورام

اورام صلبة صلعة متشبثة باللحم غير متبرية واكثرها
في العنق الجمة هو الورم الصلب السوداوي العديم
الحس سقيروس هو الورم الصلب البلغمي المسامير
هي ثآليل كبار عظيمة الرؤس مستدقة الاصول العرق
المدني هو ان يحدث في الرجلين في الاغلب بثرة
تفضي الى السواد وتنفقأ ويخرج منها شيء خيط ابيض
طويل قريب من ذراع او اكثر وله حركة كحركة الدود داء
الاسد هو الجذام الجذام علة ردية مفسدة لهيئة الاعضاء
ماثرة لشعر الحاجبين والهدب مسقط للانف
والاطراف يحدث من انتشار المرة السوداء في
البدن القرحة كل خراج متقيح الصديد هو القيح الرقيق
الوسخ هو القيح الغليظ المدة كل ما يجتمع في الخراج المد
النضيجة هي الملپا التي لها قوام معتدل الناصور
هو قرحة لها غور تسيل منها القيح والصديد دائما
الكهف هو الناصور الواسع الفم العظيم الرهل

الرهل الورم

القرحة الحرقية هي الكهف الذي صلب انواجها القرحة
الوحرة هي التي فيها انواع من القيح القرحة الجذوية
هي التي يغير انواعها اليها ردأتها من غير ان يكون
مغمورا او متآكلة ريح الشوكة هي الرياح المتخلل في خلل
العظام مع مواد حادة مفسدة للعظام **الفصل**
التاسع في الامراض التي تتعلق بالزينة داء الثعلب هو
ان يتمرط الشعر في بقعة من الراس واللحية في اكثر
الاحوال يكون الى الاستدارة داء الحية هو ان
يتمرط الشعر الى الاستطالة مع قليل انسلاخ
من الجلدة الرقيقة الحزاز سوا الابرية و النخالة في الراس
الكلف اثار نقطية الى السواد من الوجه في الاكثر
النمش اثار نقطية الى الحمرة البرش اثار نقطية الى
السواد البهق اثار سطحية في جميع البدن الى
السواد والى البياض لا يعدو ظاهر الجلد البرص
اثار تغير غايص في اللحم الى البياض او الى السواد

الوضح

الوضح اثار الى السواد او الى البياض من البرص
والبهق الوشم اثار تتبع الابرة البادشنام
حمرة منكرة على الوجه شبيه بشيه في البرد وقد يتقدم
الجذام السعفة الرطبة بثور قرحية ذات مواد
قيحية او خشكريشة وتسمى الشيرنج البطمية
نوع من الشيرنج رديه ذات خشكريشة البلخية
نوع من الشيرنج ذات غور وتاكل وسعاية والقوبا
نوع من الشيرنج ذات قشور يابسة وقليل حكة
وغور البثور اللبنية بثور صغار بيض كانها نقط لبن
اكثرها على الوجه الجرب بثور مختلفة الشكل في الصغر
والكبر والرطوبة واليبوسة والتقيح وعدم التقيح مع
حكة شديدة يظهر اكثره في الاطراف الحصف
بثور شوكية بسبب مادة تتحلل عن لحوق الوقت
السريع التعفن فيحتبس تحت الجلد وهو لثقل
للعرق المستعص عن الخروج بنات الليل هي بثور

عدسية مع حكة وخشونة تعرض في الليل الاستحصاف
للجلد بسبب البرد الثولون هي بثور طوال او ذوابي
اصلب القرون ثاليل معقعة الراس مالبام الصنان
هو الرايحة المنتنة التي تكون تحت الابط الصبيان
هي القمل الصغار الدواحس هو ورم حار خراجي يعرض
في جانب الظفر اسنان الفار هي زوايد دقيقة
وشظايا حادة ثابتة عند اصل الظفر فنا مر الاظفار
هو فساد في بنية الاظفار تعقف الاظفار هو
تحدب يظهر في الاظفار برص الاظفار هي نقط
صغار بيض على الاظفار **القسم الثالث** من الفن
الاول فيه فصول **الفصل الاول في تعريف**
الاسماء الاغذية التي تتعلق بالطب الاغذية اسم عام
يقع على الاطعمة والاشربة التي يمكن ان يتولد
منها دم فيقوم بدل ما يتحلل من البدن الطعام اسم
للماكولات التي فيها غذائية غالبة يتغذى بها الانسان

عند

عند الجوع السميد هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة النقية
المبلولة المطحونة المنخولة بمنخل ضيق الحواري هو الخبز
الذي يتخذ من دقيق الحنطة التي قشرت قبل الطحن
كالكشك الخشكار هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة اليابسة
المطحونة كما هي من غير نخل الكعك هو الخبز الغليظ الذي
يطبخ في التنور على احجار محماة الفطير هو الخبز الذي
يتخذ من دقيق عجن في الحال ولم يطرح فيه الخميرة
الخميرة هو الخبز الذي يتخذ من عجين قد طرح فيه الخميرة
حتى صار مثل كور النحل الاسفيدباجات هي المرقة
التي لا يطرح فيها شيء من التوابل الا الابازير فيها طعوم
غالية الزيرباجة هي المرقة التي تتخذ من الخل والفواكه
اليابسة وتطيب بالزعفران ويطرح فيها التوابل
المعروفة مثل الكمون وتحلى ببعض الاشياء الحلوة المزورة
هي المرقة التي تتخذ للمريض بدون اللحم الحباسي التي تتخذ
من النخالة وتحلى بالسكر ودهن اللوز ويقال له الحريرة

ويقال لها النخالية ايضا

وهو يتخذ من غيره القلايا هي اللحوم المنقطعة المقلية
في القدر التي صب فيها الماء وطبخ فيها حتى ينضب
الماء ويبقى اللحم ويكون مطيبا بالابازير الشواء هو اللحم
الذي يعلق في التنور حتى ينشوي كردناك هو اللحم الذي
يدار على الجمر على سفود حتى ينطبخ الكباب هو
اللحم الذي يوضع على شيء عند النار الى ان ينضج الطباهجة
هي مرقة متخذة من اللحوم المشوية في الادهان الطيبة
الاطرية هي الطعام الذي يتخذ من العجين المعمول رقاقا
وهو المسمى رشته اللقانق هو الحوايا المحشوة
لحما المشوية في الادهان ماء اللحم هو المرقة المتخذة
من الماء الذي يعصر من اللحم بعد ان ينقع ناعما و
يشوى في القدر طويلا الى ان يسيل منها الماء الشور
باجه هي المرقة التي تتخذ من الماء واللحم والملح الخب
القريص هو صبغ يتخذ من لحوم السمك والبطون
والاكارع المسلوقة في الخل مع البقول والابازير

حتى ينضج

حتى ينضج ثم يترك حتى يجمد المصوص هو صبغ يتخذ من الفراخ
والدراريج المسلوقة في الخل مع البقول الباردة والكامخ
الهلام هو صبغ يتخذ من لحوم العجاجيل والجدي المسلوقة
في الماء والملح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شيء نظيف
حتى يقطر ماؤه كله ثم يغلى ما يحتاج اليه من البقول المذكورة
في الخل ويلقى فيه تلك اللحوم ويرفع هذه الاشياء
الثلثة المشتبهة الصنعة الا ان اصلها جميعها اللحم
والبقول والتوابل والابازير والخل الاهال هو ماء
السكباج المصفى من اللحم والتوابل المنعقد البيض
النيمرشت هو البيض المسخن بالنار حتى يقارب
الانعقاد ثم يحسى الرواصير هي صباغ يتخذ من البقول
المسلوقة في الماء المقلية في الدهن الملقاة في الاشياء
الحامضة مع الابازير الكوامخ هي صباغ متخذة من
الفوتنج واللبن والابازير الفوتنج هو خميرة الكوامخ
المتخذ من دقيق الشعير العجين المعمول جرادق المدفون

في الشمس اربعين يوما حتى يتكرج ثم يصب عليه اللبن
ويوضع في الشمس اياما فيجمد اللبن حتى يربو ثم يطرح
فيه الابازير مثل الانجدان والشونيز والشبت او الكبر
او ساير البقول ثم يترك الكامخ الى ذلك البوارد
من اصول البقول مثل السلق والجزر والشلجم وكذلك
القنبيط اذا طبخ والقرع بالخل ليزيل المري شي يسيل
من خبز الصباغ يتخذ من الخرنوب خميرة متخذة من
دقيق الشعير والنخالة المحمصة اذا طرح في الحب
مع الماء والملح ووضع في الشمس الصيفية اربعين
يوما الى ان يدرك شيا ثم يصفى فيكون ماؤه مريا
ويسمى ثقله بيا الصحناة من صنع يتخذ من السمك
الصغار المطروح في الحب مع الماء والملح الموضوع
في الشمس القيظ اربعين يوما مع الابازير الى
ان يذوب السمك ويغلظ ويدرك ويقال له
ماهيابه الخل زيت يتخذ من الزيت والصرم و

دهن

ودهن اللوز والجبن العتيق والسكر وغير ذلك التوابل
الاشياء التي يطرح في القدر مثل الكزبرة والكمون
والنعنع والشبت الافاوية من الادوية العطرة
الروايح مثل القرنفل وغير ذلك **الفصل الثاني منه**
نوع الاشربة الجلاب هو العسل المطبوخ في
الماورد وقد يتخذ من السكر والماء السكنجبين هو
الشراب المتخذ من الخل والعسل وقد يتخذ من السكر
وقد يجعل مكان الخل تمرا هنديا ويقال له السكنجبين البزوري
البزوري ما يقع في طبخه البزور والاصول السفرجلي ما
يطرح فيه مكان الماء عصير السفرجل القراطي هو ماء
العسل وهو العسل القليل اذا طبخ في الماء الكثير
دياقوذا هو شراب الخشخاش ديامورون هو شراب
التوت انباطون شراب يتخذ من عصير العنب
والعسل مع الافاوية ويقال له السنبداني الطلا
هو الشراب المسكر الذي يتخذ في اناء منه الريحاني

هو الشراب الطيب الرايحة الخمر هو الشراب المطبوخ
عصيره مع الماء مناصفة حتى يرجع الى الثلث الشراب
هي التي من ماء العنب اذا تم فيه الغليان وسقط
الحلاوة **الفصل الثالث في تعريف اسماء الادوية**
المركبة المعجون يقال على كل ادوية مركبة جمعها
عسل او ربوب مقوية الترياق هو البادزهر
المقابل للسموم وقد يكون مركبا مثل ترياق الفاروق
وقد يكون مفردا كالترياق البوشنجي ايارج هو
اسم ادوية مركبة من مسهلات مع مصلحاتها
ومعناه الدواء الالهي لان عمله امر الهي يسلم من
قوى طبيعية وهو اول مسهلات ركب في القديم
الثليثا بلسان اليونانية معناه القادر
الاكبر وهو معجون مركب من ادوية كثيرة نافعة
لجميع السموم والامراض متردوليطوس هو اسم
طبيب يوناني اتخذ هذا المعجون وهو مركب

من ادوية

من ادوية كثيرة منفعته اقوى من منفعة الثليثا
الكابسكينج معناه الكثير المنافع وهو معجون نافع
لجميع الامراض البنجوينيا معناه الدواء الحار وهو معجون
نافع للامراض الباردة مركب من الادوية الحارة
فيروزنوش اي الهاضم المبارك وهو معجون يصلح
للامراض الباردة فنجنوش اي الهاضم الخمسة سوطيرا
هو معجون يصلح لضعف اعضاء الغذاء الحادث
من البرودة معناه المخلص الاكبر ينفع من جميع الامراض
راهزان هو اسم طبيب هندي اتخذ هذا المعجون
خاصيته النفع باعضاء الشامل رسطون معناه
الفاضل وخاصيته هذا المعجون النفع باعضاء
النفس دحمرثا معناه البادزهر خاصية هذا
المعجون طرد الرياح افلونيا هذا المعجون نسب
الى افلن وهو طبيب رومي خاصيته هذا الدواء
تسكين الاوجاع دواء الكركم هذا معجون ينسب

الى الكرم وهو الزعفران خاصيته النفع من عضآء
الغذآء آماناسيا معجون ومعناه دواء الذيب
وهو ينسب الى الذيب والمعز لانه يدخل فيه كبد
الذيب وقرن الماعز وخاصية هذا المعجون النفع
من امراض الكبد ومعناه المنفذ فقطارغان معناه
دواء الضبع هذا معجون تتخذ من مرقة الضبع العرجاء
الهرمة خاصيته النفع من امراض الرحم الاطريفلات
هى المعاجين المتخذة من الاهليلجات الخمس وهى
اهليلج كابلى وبليلج وامج واصفر واسود المبيه
هو الشراب المتخذة من الخمر والسفرجل نافع لضعف
المعدة الفلافلي هو معجون مسخن للبدن لسبب انه في
الفلافل الثلاثة الفلفل الاسود والفلفل الابيض
والدار فلفل الجوارش معناه الهاضم للطعام ٥
خند يقون هو شراب تتخذ من الخمر مع الادوية ٥
اريساطون معناه معنى خند يقون الا انه اغلظ

من الخنذ

من الخند يقون الجلجبين معناه الورد المربى بالعسل
طرخماطيقان معناه شيافاة العين وخاصيته النفع
من جرب العين وتعلها ابسليقون معناه الكحل
الروشنايى وقيل هو اسم رجل الانجات من
المربيات وهى الاشياء التى تربى بالعسل او بغير
القيروطى هو الشمع المذاب بالدهن الاضمدة هى الادوية
المدقوقة المخلوطة بالسوايل التماسكة الاجزا الموضع
على الاعضاء الاطلية هى مثل الاضمدة الا انها دقيقة
سيالة يمسح به الاعضآء المراهم ادوية مسحوقة
جدا مخلوط بالقيروطيات او بما يجرى مجريها متخذة
للقروح والجراحات فشرجابت هى العصارات
التى يتخذ من النباتات التى لها مياه فيدق ويعصر
ماؤه ثم يغلظ الربوب هى العصارات المتخذة
من النبات والشراب التى فيها حيلة وحلاوة
ويطبخ حتى يغلظ الاشربه هى السيالات التى يطرح

فيها السكر وما يجري مجراها يتعاهد به الانسان البثيارات
من ادوية مركبة سهلة محببة كالفلفل او اصغر
واكثر تتناول في الليل وينام عليه متقلبا ثم الموصوفات
المركب المتخذ من البزور المقلوة كالعقاقير المغرية
يمنع السحج والاسهال الغمرة من اطلية يطلى بها
النساء. وجوههن الفرزجات من الادوية التي
يحتملها النساء. في فروجهن الشيافات من الادوية
المركبة البلوطية صغرى او كبرى تحملتها في ادبارهن
وقد يطلق هذا الاسم على ادوية العين الكمادات
من الاشياء المسخنة بالنار كالخرق والنخالة توضع
على الاعضاء لتسكين الاوجاع القمحة من الادوية
المدقوقة التي تطرح في الفم وتتناول كلها دفعة
واحدة الفتائل من الادوية التي تحمل من السبيلين
اعني الدبر والفرج بقطنة او صوفة وتجعل في تجاويف
الفروج **الفصل الرابع في تفسير اسماء الادوية التي**

على وزن

على وزن فعولات النثورات من الادوية المسلوقة
اليابسة التي تذر على الجراحات وفي داخل الاجفان
النطولات من المياه الفاترة التي طبخت فيها الحشايش
يستعملها المريض بالصب على ابدانهم وبالجلوس
فيها او بالانكباب على بخارها السنونات من الادوية
المسحوقة اليابسة التي يدلك بها الاسنان السكوبات
من السيالات التي تصب على الاعضاء عن قريب
وقيل ويكون رقيقا بخلاف النطول فانه اعم الشمومات
من الاشياء التي بها روايح ليشم ليصل رائحتها الى
الدماغ النشوقات من المياه السوايل التي تنشق
بالانف ليصل منها الى الدماغ النضوحات من المياه
التي ترش على الاعضاء العطوسات من الادوية
التي تنفخ في الانف ليعطس الانسان الحمولات
من الادوية التي يحملها الانسان في الدبر او في الفرج
العروقات من الاشياء المعرقة اي المخرجة للعرق

الغرورات من السوايل التي يتغرغر بها الجذوبات
من الادويه التي يدلك بها البدن المضوغات
من الادويه العلكه التي يمضغ الحلومات من الاشيا
المحلوبه والمعصورة مثل اللبن ومياه البزور و
اللبوب وغيره النقوعات من المياه التي تستخرج
من الادويه اليابسه بسبب الماء عليها وتركها زمانا
السفوفات من الادويه المسحوقه اليابسه التي يطرح
في الفم يابسا ويتناول بالماء وبغيره من السيالات
اللطوخات من السوايل التي يلطخ بها بدن الانسان
السعوطات من السوايل التي تسعط في الانف
القطورات من المياه التي تقطر في تجاويف الاعضاء
النفوخات من الادويه اليابسه التي ينفخ في
الانف وغيره الوجورات الادويه التي تصب
في فم المريض عند عجزه عن تناوله البرودات من
الادويه التي تكحل بها العين اللذوذات من الادو

التي تصب

التي تصب داخل شق الفم المضمضات من الادويه
التي يتمضمض بها في افواه المريض المروخات من الادويه
التي فيها دهنيه او من ادهان يدلك بها البدن
اللعوقات من الادويه العجينه العلكه التي تحبس بمسك
في الفم قليلا قليلا البخورات من الادويه التي يتبخر بها
على النار مثل العود وغيره الغسولات من المياه التي
يغسل بها ابدان المرضى العقولات هي الادويه
القى الحابسه التي يستمسك بها الاسهال المسوحات هي الادويه
يمسح بها البدن الزروقات هي الادويه السياله التي يزرق في
الاحليل بآلات معدة لها وهي الزراقة الحسوات هي الاغذيه
المائيه السياله التي يحسى الانسان القيوات هي الادويه والاشربه
المقيئه **الفصل الخامس في تعريف الافعال الكليه للادويه المفردة**
الدواء اللطيف هو الذي من شانه اذا انفعل من الحار الغريزي
ان ينقسم في ابدانه الى اجزاء صغيرة جدا كالزعفران الدواء
الكثيف ليس كذلك من شانه الدواء النضج هو الذي يحيل الاستعداد

معلقا فلا ينقطع كالمدد الدواء المشتت هو الذي يتجزى الى اجزاء
صغار بضغط يسير مع سهولة او جمود الجامد هو الدواء الذي
من شأنه ان يتحرك اجزاؤه الى الانبساط عن اي موضع وضع
الا انه ثابت على شكله بالفعل السيال هو الذي لا يثبت على شكله
اذا وقع على جرم صلب بل يتحرك اجزاؤه العليا الى السفلى في
الجهات الممكنة لسلوكها النقاع هو الذي من شأنه ان ينقع
في الماء او في الجسم ما هو متميزة منه اجزاء يخالطها الرطوبة
ويحصل جوهر المجموع منها الى الروح الدواء الدهني هو الذي في
جوهره شيء من الدهن المنشف هو الذي من شأنه اذا القاه
الماء ان يغوص فيه وينفذ في منافذه الخفية الملطف هو الذي من
شأنه ان يجعل قوام الخلط ارق بحرارة معتدلة المحلل هو الذي
من شأنه ان يفرق الخلط بتجزئه اياه واخراجه عن وضع الذي
اشتبك فيها جزء بعد جزء الجالي هو الذي من شأنه ان يحرك
الرطوبات اللزجة والجامدة عن فوهات المسام في سطح العضو
حتى يبعدها منه المخشن هو الذي يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في

الارتفاع

الارتفاع والانخفاض المفتح هو الذي من شأنه ان يحرك
المادة الواقفة في داخل تجويف المنافذ الى خارج لتبقى المجاري
مفتوحة المرخي هو الذي من شأنه ان يجعل قوام الاعضاء الكثيفة
المسام الين. المنضج هو الذي من شأنه ان يجعل الخلط بحرارة
معتدلة وتصير الهاضم هو الذي من شأنه ان يجعل الغذاء صالحا
الكاسر للرياح هو الذي من شأنه ان يجعل قوام الريح رقيقا
هوائيا المقطع هو الذي من شأنه ان ينفذ بلطافته فيما بين
سطح الخلط اللزج والسطح الذي التزق فيه فيبعد عنه ويحدث فيه
سطوحا متباينة بالفعل فيسهل اندفاعها عن الموضع المتشبث
به المغلظ هو عكس المحلل الكثيف هو ضد الملطف الجاذب هو
الذي من شأنه ان يحرك الرطوبات الى الموضع الذي تلاقيه
اللادع هو الذي بكيفية نفاذه لطيفة جدا يحدث في الاتصال
تفرقا كثير العدد متقارب الوضع صغير المقدار فلا يحس كل واحد
بانفراده ويحس الجملة كالوضع الواحد المحمر هو الذي من شأنه
ان يسخن العضو الذي يلاقيه تسخينا قويا حتى يجذب الدم جذبا قويا

حتى يبلغ ظاهره فيحمره ولا يبلغ ان يقرح الجلد المقرّح هو
الذى من شانه ان يحلل الرطوبات الواصلة بين اجزاء
الجلد ويجذب المادة الردية اليه حتى يصير قرحة المحرق
هو الذى من شانه ان يحلل لطيف الاخلاط والاعضاء
ويبقى رماديتها الاكال هو الذى يبلغ من تفريجه و
تحليله ان ينقص من جوهر اللحم المفتت هو الذى
اذا صادف خلطا متحجرا صغر اجزاوه ورضها المعفن
هو الذى يفسد مزاج الروح الصاير الى العضو ومزاج
رطوبة العضو حتى لا يصلح ان يكون جزء لذلك العضو
الكاوى هو الذى يحرق الجلد احراقا مجففا مصلبا
محدثا لخشكريشه الكاشر هو الذى من شانه ان
يجلو جزء الجلد الفاسد جلاء مفرطا المقوى هو الذى
من شانه يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يمنع من قبول
الفضول اما لخاصيته او لمزاج فيه الرادع هو الذى
من شانه ان يحدث فى العضو تكثيفا وتضييقا لمسام

ذكر

وكسر الحرارة الجاذبة المخدر هو الذى يبرد العضو الى ان
يحيل جوهر الروح الحامل هو الذى اليه قوة الحس والحركة
الارادية بارداً فى مزاجه غليظا فى جوهره الغسال هو
الذى من شانه ان يخلو لا بقوة فاعلة بل بقوة منفعلة
بينها السيلان الموسخ هو الدواء الرطب الذى
يخالط رطوبات القروح فيصيرها اكثر فيمنع الاندمال
المزلق هو الذى يبل سطح جسم ملاق للمجرى محتبس
فيه حتى يرطبه ويصير اجزاؤه اقبل للسيلان ليلينها الاستفادة
ومخالطتها ثم يتحرك عن موضعها بنقلها الطبيعة او
بالقوة الدافعة المحلس هو الدواء اللزج الذى من
شانه ان ينبسط على سطح عضو خشن انبساطا يملس
السطح فيصير السطح مستور الخشونة القابض هو الذى
يحدث فى العضو حركة اجزاء الى الاجتماع ليتكاثف
فى صفها ويسد المجارى العاصر هو الذى يبلغ من
تقبيضه وجمعه الاجزاء الى ان يعصر الرطوبات

الرقيقة المقيمة في خللها الى الانضغاط والانفصال المسدد
هو الذي يحتبس في المنافذ ويحدث فيه السدد المغري
هو الدواء اليابس الذي فيه رطوبة يسيرة لزجة يلتصق
بها على الفوهات فيسدها ويحتبس السايل المدمل
هو الذي يجفف ويكثف الرطوبة الواقعة بين سطحي
الجراحات المتجاورين حتى يصير سبباً للتقرب والتزوجة فيلتصق
احدهما بالآخر المنبت للحم هو الذي من شأنه ان
يحيل الدم الوارد على الجراحة لحما لتعديل مزاجه وعقده
بالتجفيف الخاتم هو الدواء المجفف الذي يجفف
سطح الجراحة حتى يصير خشكريشة عليه نقية من الآفات
الى ان ينبت الجلد القاتل هو الذي يحيل المزاج الى
افراط مفسد السم هو الذي يقتل بخاصيته **الفصل
السادس في تعريف الفاظ الادوية مشتبهة مسبوقة
مركبة من اسمين فصاعدا** اكليل الملك هو زهر نبات
بني اللون هلالي الشكل فيه مع تخلخله صلابة فمنه ابيض

ومنه

ومنه اصفر اظفار الطيب هي قطاع شبيهة بالاظفار
طيبة الرايحة صدفي الجوهر الضارب الى البياض
ملزق المسقط اصابع صفر هو نبات شكله كالكف
ابلق من صفرة وبياض وفيه حلاوة ام غيلان هي
شجرة معروفة من غضاة البادية ازادرخت هي شجرة
كبيرة لها فقاح ارجواني اللون مدور الشكل ذو زغب
طويلة كثيرة اذان الفار هي حشيشة ينبسط على وجه الارض
دقيقة القضبان بستانية المنبت طيبة الرايحة حادة لها
لاجوردية الزهر صغيرة الاوراق صنوبرية ابو خلسا
هو نبات زعفراني تشاكه خشن اسود الورق سالى
الطول له اصل غليظ اصابع احمر اللون هو على الجوهر
اصابع هرمس هو فقاع السورنجان اريو بريه هو دوا
فارسي يشبه البصل المشقوق ويجلب من سجستان
بوى مادران هو الذي يقال له برنجاسف طلح بياذهو بقل
ماكول صغار يشبه الورد كراث الورق ويقال له البوس

البقلة اليمانية هو نبات قطيفة الجوهر مائية الطعم لبلابية
الورق بستان افروز هو نبات يشبه اوراقه اوراق
الحماض احمر الازهر ويقال له بطانيع بجيكشت هو
نبات ورقه كورق الزيتون وله زهر وثمرة حريفة
ويقال له بالعربية برز الفقد البقلة اليهودية من نبات
مثل سعانج الا انه احمر الاوراق والقضبان ويقال
له بالفارسية سرخ مرز البقلة الحمقا من نبات ينبسط
على الارض صغيرة الاوراق الى الاستدارة مائية الطعم
لها بزور صغار سود ذوات لبوب بيضاء جفت
جفت آفرید هو نبات صنوبري الشكل فى راس
كالسكتين ربما انشق وانفتح جار النهر هو نبات يشبه
زهرة النيلوفر يكون غايصا في الماء يظهر منه لسر قشر
دوس من حشيشة يشبه ورقها ورق الحنطة لها ثمرة
ذو حجب وعليها زغب مثل الشعير ويودار دهو
صنوبر الكبار دم الاخوين من عصارة حمراء من ان جبت

بی لحیه

من شجرة لها ثمرة شبيهة بالعناقيد ويقال له خاشرا
اشت دهان هو عود هندي زنجبيل الكلاب من
بقل مائية ورقها كورق الخلاف لها قضبان حمر وهو
مائل الكلاب لحية التيس من حشيشة صغيرة الاوراق
خشنة القضبان لعبة البربرية من اصول نبات يشبه
بالسورنجان لسان العصافير من شجرة كبيرة لها ثمرة
كبذر البطيخ الا انه احمر لسان الثور من حشيشة عريضة
الورق خشنة القضبان والاوراق لسان الابل ورق
على اوراقه نقط شوكية لسان الحمل هو حشيشة طويلة
الاوراق منبثة على سطح الانهار لها بزور صغار الى الحمرة
حب الملوك هو حب صغير مثل الماش ويقال له
ماهودانه ماهي زهرة من قشور شجرة صغيرة عزاه لي
الصغيرة وهو من اليتوعات سراج القطرب وهو
نبت قريب من الزوفا اسكر العشر هو من يقع على
الشجر العشر كقطع ملح فيه عفوصة وحلاوة ومرارة

عصا الراعي هو حشيشة طويلة منبسطة على وجه الارض
قليلة الاوراق الصغيرة ولها انابيب كثيرة ويقال
له بالفارسية هزار بوته حي العالم هو نبات كبير في
الصحاري وله ثمرة مثل عنقود طويل واوراقه الى
الاستدارة والغلظ عروق الصباغين هي عروق
صفر مثل الزنجبيل في شكله يقال له زرد چوبه فيل
زهره هي شجرة الحضض له ثمرة كالفلفل عود الصليب
هو خشبة كالاصبع بيض الباطن يقال لها فاوانيا
قاتل الذئب هو حشيشة تقتل الذئاب قرة العين هي
حشيشة تنبت في الماء ويظهر على راس الماء عطر
الرائحة يقال لها كرفس الماء قثاء الحمار هي حشيشة يقال
لها ثمرة الماء طويل كالقثاء المر لونه عصارته تجفف
في الظل ريحان سليمان هو من الرياحين التي تنبت
باصفهان رعي الحمام هو حشيش له حب كحب الآس
الا العنزه لب كالعدس المقشر رجل الغراب هي

حشيشة

حشيشة صغيرة الاوراق خشنة تجنز له ارجل الجراد شقائق
النعمان هو الورد الاحمر الذي يقال له بالفارسية
لاله شعر الغول هو نبات يقلع بعروقه لونه بين السواد
والحمرة وعروقه ليلية واعاليه منبسطة متقصفة خصى الثعلب
هو نبات له ثمرة خشنة الى الاستدارة مثل الجوز الصغير
خصى الكلب هو ايضا نبات وله ثمرات ذوات ازواج
خانق النمر هو نبات يخنق النمر والفهود خانق الذئب
هو نبات يخنق الذئاب والخنازير شعر الخنازير هو
پرسياوشان وهو حشيش ينبت على الصخر المرشوش
عليها الماء لانصبابه عليه شعر الجن هو نبات يقال له
بالفارسية گيسو زنان كوكب الارض يقال هو الطلق
وهو جوهر صفائحي ذو طبقات جلية رقيقة جدا

الفصل السابع في تعريف اسماء الادوية المترجم من لسان اليونانيين الى اللسان العربي والفارسي

اسطوخودوس يقال له اسير غم الروحي وهو نبات

دسفا حمر دقيقة كقاحب الشيرة وله قضبان عليها اوراق
طويلة وفيه مرارة وحرافة اقاقيا هو عصارة القرظ خطر
هو الميعة السايلة وهو عصارة تسيل من شجرة مصرية
انبرباريس هو الزرشك ايرسا هو اصل السوسن الاسمانجوني
سقنقور هو ورل مائي يصاد من نيل مصر اطيقوان
هو الحالي وهو نبات يعلق على الحالب فينفع من
ادراكها برنجاسف هو القيصوم وهو نبات ينبت
اكثره في الصيف ذات اوراق مدورة صغار دائر الرحم
بلبوس بصل ماكول صغار شبه ورقه ورق الكراث
بنفسجي لونه والورد برطانيقي هو بستان افروز بابلس
هو الخشخاش البري اليتوعي مرطمان هو الشيلم وهو
حب كالشعير ارق منه قد يتخذ منه الخبز هوقسطيداس
هو عصارة لحية التيس ميوفيوليس هو خس الحمار
كادريوس هو ثمرة البلوط اليونانية وهو شجرة صغيرة
لها شبيهة باوراق البلوط واصلها الى الارجوانية

لها

كافيطوس وهو ورشف اليونانية وهو قضبان و
زهر حمر الى السواد فيه قبض وحرافة وله ورق منبسطة
على الارض ونور اصفر مشكل اشبع ويقال له رعي
الضبا وهو حشيشة مثل الشاهسفرم الى الحمرة ولها
قضبان دقاق مارقشيشا يقال له حجر الروشنائي
وهو حجر صغار فيها براق ويميل الى الذهبية سطرون
هو البورق الارمني قسطافليون هو الخمسة الاوراق
وهو نبات ينوعي له اوراق على كل قضبة منه خمسة
اسقورديون هو الثوم البري سيساليوس هو
الانجدان الرومي سقولوقندريون هو اصل الكبر الرومي
سيسارون هو حشيشة الشونيز ميوفوطون هو
حماالعالم سمرليون هو الكرفس الرومي قسلاميوس
هو جنس من العرطنيثا انشوريقون دواء يتخذ
من المرداسنج والزاج للجرب صقراغون هو اسم
طاير فرقوما هو ثفل من الزعفران قنطوريون يقال

لبالكشوث البرى اقليميا هو خبث الفضة او الذهب
تلبيسوس هو نبات اللادن قيشور هو بزر الجراد او نوع
منه ترخس هو الباقلا المصرية هو حب مفرطح مر الطعم
منقور الوسط قلقديس هو الزاج الابيض قلقطار
هو الزاج الاصفر قلقند هو الزاج الاخضر سوري هو
الزاج الاحمر ثافسيا هو صمغ السذاب البرى خندرو
ديس هو الحنطة الرومية الفصل الثامن فى نعوت
الادوية التى لها اسماء يا ياين فى الكتب الهندية
اينسون هو بزر الرازيانج الرومى ابهل هو ثمرة العرعر
اشق هو صمغ الطرثوث ابار هو الرصاص الاسود
افيون هو عصارة الخشخاش المصرى اسفيداج
هو رماد الرصاص باذاورد هو الشوكة البيضاء بل
هو قثاء الحمار بهار هو ثمرة عين البقر وهو نبات
ذو ورد اصفر بطباط وهو عصى الراعى جندبيدستر
هو خصية الكلب البحرى ويسمى ايضا خزنيان جلوزة

هو حب

حب الصنوبر بارجيل هو الجوز الهندى كرناسك هو
ثمرة الطرفا جبسين هو حجر الجص دمست هو شجرة
الغار دوقو هو بزر الجزر البرى دينارويه هو الزوفا
ميل بوا هو خيربوا الودع الصدف حلتيت هو
صمغ المحروث حرشف هو الكنكر حردون هو الضب
الاعرابى حب الغار هو حب الدمست حب النيل
هو القرطم الهندى طرخشقوق هو الهندبا البرى
خرنوب هو الخرنوب وهو ثمرة الشوك كنكر زد
هو صمغ الحرشف ترخس هو كيل دارو لداق الذهب
هو الاشق سغاث هو اصل الرمان البرى دردايج
هو الانك المحرق مويزج هو الزبيب الجبلى محروث
هو اصل الانجدان بلوجيا هو الخبازى باردين هو السنبل
الرومى نمام هو السيسنبر نعناع هو الفودنج سدر هو
شجرة النبق سرمق هو القطف ع ع هو السرو الجبلى
عوسج هو العليق نلطويه هو اصل الفلفل كشرا

هو مرازجشان وهو الكرمة البيضاء ثامر شين
نوع من الكشر اغاغيه هي فقاع الحناء فرفخ هو
بقلة الحمقاء صفصاف هو شجرة الخلاف قنه هو
البارزد قتاد هو شجرة الكثيرا قريص هو شجرة الانجره
ثلث هو الماش الهندي رطبه هو الحب بكورجرم
هو شجرة جرجم شلجم هو اللفت سوب هو قصم قريش
تمساح هو التنين البحري جمير هو نوع من التين كت حرنوب
هو التوت الشامي ترمس هو الاشق بيل هو بيد كيا ذراج
هو زهور الشوك ضيران هو الشاهسفرم مسحقونيا
هو بذر الزجاج الشامي **الفصل التاسع في تعريف**
الادوية التي لكل واحد منها اسم ترجمته
افسنتين هو حشيشة تشبه ورق السعتر فيه مرارة
وقبض وحرافة اسارون هو حشيشة ذات بزور
عقد الاصول هو حها يشبه النيل طيبة الرائحة لذاعة
اللسان ولها زهر بين الورق عند اصولها فرفري

اللون

اللون شبيه بزهر البنفسج انزروت هو صمغ شجرة شائكة
اشنه قشور رقيقة لطيفة يلتف على شجرة البلوط
المدحرج هو الاسرب الميت افيتمون هو بزور
وزهر قضبان صغار تشبه الشعر حادة الطعم والرائحة
احمر اليز وصغيرة ابال دهن متحلب من لحاء
شجرة يدهن به تحنين كالعبل الرمال حشيشة
يمانية عطرة مثل العرفج البان شجرة كبيرة ولها
حب اكبر من الحمص الى البياض ما هو وله لب
دهني بلسان شجرة تنبت بمصر في موضع يقال له
عين الشمس فقط تشبه الورق والرائحة بالسذاب
الا انه ضارب الى البياض يؤخذ دهنه بالشرط
ساقه بحديدة بعد طلوع الشعرى ويجمع ما يرشح
بقطنه ومن قطع اللبن اجوده في الحال بهمن
قطع خشبية من اصول مجففة منشجة منفصلة
احمر وابيض بلادر ثمرة شجر مفرطحة كالتين الا اسود

ثعالب وقشره متخلخل في تخلخله عسل الزج ذو
رائحة حادة بورق شبيه طحي وقد يتولد على شجرة
الغرب ومنه ارمني يتولد على الارض برسيا وشان
حو حشيشه دقيقة القضبان مثل الكزبرة لكن
قضبانها الى السواد بلا ساق ولا زهر ولا بزر سليخ
هو عود اغبر يميل الى السواد والحمرة دقيق ذو
شعب كالدود الكبيرة الارجل مع قبض و
مرارة جاوشير هو صمغ شجرة لا يبعد عن
الارض شبيه الورق بورق التين مخمس
مقطع الاجزاء مستديرة وساقه كالقثاء
وعليه زغب خبازي وورقه صغار على طرفه
اكليل اصفر الزهر طيب الرائحة يستخرج صمغه
بتشقيق اصله حنطيانا شجرة صغيرة ساقها
مثل اصبع وطولها ذراعان اوراقها متباعدة
شبيهة باوراق لسان الحمل احمر اللون وثمرته

في اعما

في اعماقه ينبت في الجبال الشامخة دارشيشعان شجرة
غليظة ذات شوك كثيرة لها زهر حاد وعوده عفص
وقشره حريف هرنوه هي حبوب تشبه الفلفل الى
الصفرة عطرة يجلب من بلاد الصقالبة وج اصل
نبات كالبردي عليها عقد الى البياض ذو رائحة كريهة
مع طيب قليل زرنب هو قضبان دقاق مستديرة
الشكل ما بين غلظ المسلة الى غلظ الاقلام سود
الى الصفرة عطرة الرائحة زراوند نبات يشبه ورقه
اللبلاب طيب الرائحة زهره لونه مع حدة الى الاستدارة
ناعم ذو شعب كثيرة من اصل واحد زهره طيب الصورة
منتن الرائحة وهذا هو المدحرج حاما شجرة كعنقود
من خشب مشبك وله زهر صغيرة واوراق كالغرب
ولون خشبه كالياقوت طيب الرائحة ينبت في
المواضع الرطبة حاشا حشيشة لها زهر ابيض
الى الحمرة وقضبان دقاق تشبه قضبان الاذخر

زهره مستدير وورقه صغار دقاق كثيرة على طرفه رؤس
صغار فرفيرية تنبت على الصخرة حب الغار هو حب كا
كالفستق قشره الى السواد رقيق اذا غمز انفلق
عن قطعتين الى الصفرة ما فيهما عطرية حب الملنيم
هو حب مقدار الفلفل وفي لونه سهل الانكسار
وينفلق عن لب شديد البياض عطر حب السمنه
هو شجر مصرية على قدر الذراع ابيض اللون له حب
كالفلفل الابيض ليس بخالص الاستدارة ينكسر
عن لب دهني طيب الطعم طرانيث قطع خشب
متقعرة في غلظ اصبع اغبر اللون قابض الطعم ليس بغر
قشور هندية فيها قبض وحدة وعطرية يروح هو
خشب كبار اغبر اللون عطر التفتت له صورة الا
بنوع اسم لكل نبت له لبن حاد وهو انواع كثيرة لا
يمكن ان يشرح ههنا كافور هو شجرة كبيرة تظل خلقا
والله المنور ظلا يوصل اليها الى مدة معلومة من السنة

وخشبة

وخشبه ابيض هش خفيف ممتلى من الكافور يكك و
يوخذ منه وقد يوخذ من شجرة الكافور تصعيدا كهربا جمع
كالسندروس يكسره لا الصفرة والبياض يجلب التبن
كيلا هو عيدان كالعود يعلوها سواد كشوث شي
يلتفت على الاشجار شبه الليف الملكى لا ورق له
وله زهر صغار بيض فيه مرارة كرسنه هو حب اصغر
من الملك واكبر من العدس غبر مفرطح لونه ما بين
الغبرة والصفرة ويعلفه البقر كشنج فرفيرية ينبت
على الصخرة لا شي من جنس الكماة مدور مجتمع شبه
عظم الكلية مخدر غاية التخدير ينبت في الابار لادن
هو رطوبة يتعلق بشعر المعزى الراعية ولحاها اذا
رعت نباتا يعرف بقيسوس اذا زكم عليها نداوة
لك موضع حشيشه شبيهة بالمرطيبة الرائحة موم
الموم الصافي هو صدر ان بيوت النحل التي يقص فيها
ونفرخ وفيها العسل والموم الاسود هو وسخ كوائر

ماميران هو خشب ذو عقد صفر دقيقة لها السواد
مع انعطاف قليل ناربيک هو فقاح وقشور واقماع
يشبه البياسة لها الصفرة وله عفوصة سور نجال
هو اصل نبات وله ورد ابيض واصفر ينبت في
سفوح الجبال ورقه لاطي بالارض عشر شجرة اعرابية
يمانية له اوراق نوعية يقبل الجلوس تحت ظله فوتنات
له اوراق شبيهة بالكرفس وله ساق مثل ذراع
ارجواني ذو عقد وزهر كالنرجس وتشعب اسفل
اصله شعبا شعرية وفي اصله عطرية قنطوريون منه
كبار ومنه صغار فالكبار قضبان بيض وصفر وسطها
خضرة ونباتها كبار كالكنه والصغار شبيه بحشيش
الفوتنج والسداب قيموليا هو صفايح كالرخام بيض
براقة طيبة في طعمها كافورية سريعة التفرك شيطرج
قطاع خشب صغار له قشور كالقرنفل ينبت في
الحيطان العتيقة وحيث ذا ملح شوكران هو نبات

له ساق

ساق كالرازيانج وورقه كورق القثاء وزهر ابيض
وبزر كالانيسون خربق منه ابيض ومنه اسود فالاسود
قطاع منبسطة له ورق يشبه ورق الزيتون السواد و
ساق قصيرة الى الغبرة ويشكل كالعنقود وفيه ثمرة
والابيض هو لحاء ابيض وقشور متخلخل الشكل بيض
لا رزانة فيه ونبات مثل لسان الحمل احمر اللون ينبت
في الاماكن الجبلية **الفن الثاني** من الكتاب وهو
قسمان **القسم الاول** في كيفية اتخاذ الادوية وتقطيعها
وحفظها وما يتعلق بهذه الامور **الفصل الاول**
كيفية التقاط الادوية وحفظها الادوية اما معدنية واما
نباتية واما حيوانية اما المعدنية فافضلها ما كان
من المعادن المعروفة المشهورة مثل روح الشاتشي
والقلقديس القبرسي وان يكون نقية عن الخلط الغريب
بل يجب ان يكون الملتقط هو الجوهر الصرف من جوهر
غير منكسر في لونه وطعمه الاول بخصه واما النباتية فيجب

اصناف الاوراق والبزور والاصول والقضبان
والزهر والثمار والصموغ كيف تلتقط الاوراق فيجب
ان يجتنى بعد ان يتم حجمها ويكمل جرمها وقبل ان تتغير
لونها وبادر في السقوط والتناثر كيف تلتقط البزور
يلتقط بعد ان يستحكم جرمها وينقص عنها الفجاجة و
المائية كيف يوخذ الاصول يوخذ كما يريد ان يسقط
الاوراق كيف يوخذ الازهار يجتنى بعد التفتح التام
وقبل الذبل والذبول والسقوط كيف يوخذ القضبان
يجتنى بعد الادراك التام وقبل الذبول والتشنج كيف
يوخذ الثمار يجتنى بعد النضج التام وقبل استعدادها
للسقوط كيف يوخذ الصموغ يوخذ الصموغ بعد الانعقاد
قبل الجفاف المعدة للانفراك كيف يوخذ الحشائش
يوخذ على غضاضتها عند ادراك نورها واعلم ان الاصول
كلما كان اقل تشنجا وان القضبان اقل ترهلا والبزور
اسمن واكثر امتلاء والفواكه اكثر اكتنازا فهو اجود

والمجتنى

والمجتنى في صفاء من الهواء افضل من المجتنى في حال
كدورة الهواء ورطوبته كيف حال البريات والجبليات
البرية اصغر حجما من البستانية لكنها اقوى والجبلية اقوى منهما
والتي عليها مراوح ومشرفات اقوى من غيرها والتي تقاب
ونفف جبالها اقوى من التي احظاء رمادة وكلما كان
لونه اشبع وطعمه اظهر ورايحته ازكى فهو اقوى نوع بابه
واعلم ان الحشايش يضعف قواها بعد سنتين خصوصا
الاوراق واما الاصول فلنها اطول مدة بقاء وكذلك
الصموغ وخصوصا الفربيون فانه يضعف بعد سنتين
ويتاكل واما الماخوذ من الحيوانات فيجب ان يوخذ
من الحيوانات الشابة في زمان الربيع وكيتا اصحها جسما
والمها اعضاء وان يوخذ بعد ذبح وذكاة

الفصل الثاني في حفظ الادوية

يجب على خازن الادوية ان
يراعي في حفظ الادوية امور خمسة احدها جمع اجزائها
بالورق والثاني الخلط بالحافظات والثالث بالظروف

والرابع بالامكنة والخامس بالوضع والترتيب فان
من الادوية ما له قوة ضعيفة يبطل بمرور الزمان ومضي
الايام كالازهار والاوراق وبعض من البزور فيجب
ان يبقى في حالة الرطوبة والطراوة ويقرص ويجفف
في الظل ليبقى فيه القوة مدة طويلة كيف يكون الخلط
الخلط بالاشياء الحافظ فان من الادوية ما يتحلل
سريعا ويذوب او يتآكل ويعفن ويحتاج الى انضمام
شيء آخر اليه يحفظ عن التحلل والتآكل بخاصية فيه مثل
الكافور بالشعير والفربيون يحفظ بالسلت والفلفل
الابيض بالباقلي كيف يحفظ الادوية بالظروف اعلم
ان من الادوية ما يجب ان يحفظ في اورة ضيقة الراس
مشدود راسها بالشمع مثل المسك والعنبر ونحو ذلك
ومنها ما يحفظ بالكيزان المشدودة الراس مثل البزور
والاوراق ومنها ما يحفظ بالجرات مثل البهمنين و
الخرنقين ومنها ما يكفيه الكيس المتخذ بالكرباس كبزور
الخزاين

الخزاين والرياحين كيف يجب ان يكون اماكن
الادوية الخزاين التي يوضع فيها الادوية يجب ان يكون
معتدلة في الحر والبرد خالية عن الابخرة غير مكشوفة للهواء
مصونة عن الرياح والادخنة كيف يوضع الادوية
في الخزاين ان من الادوية ما له قوة حادة قوية ورائحة
غالية شديدة نافذة في الاشياء مثل جندبيدستر
والحلتيت والمسك وغير ذلك فيجب ان لا يوضع
الادوية بقرب منها خصوصا الادوية التي فيها قوة
مستعدة لقبول ذلك الرائحة مثل البنفسج والورد
والنيلوفر وغير ذلك الفصل الثالث في كيفية استعمال
الادوية وتصغير اجزائها وايصالها بالبدن
داخلا او خارجا وتصغير الاجزاء قوانين خمسة اولها
السحق والثاني الطبخ والثالث الاحراق والرابع
التحليل والخامس الانقاع كيف يكون مأخوذ السحق
اعلم ان السحق يختلف احواله باختلاف الادوية فان

من الادوية ما يكفيه الدق الجريش مثل الادوية التي تهيئت
ومنها ما يدق ما يليا لها لتخشونة المنخولة بمنخل متوسط في
الضيق والسعة نحو اخلاط الكمون ودواء التربد وغير
ذلك فانه اذا بولغ في سحقها بطل فعل الدواء ومنها
ما يجب سحقه بالماء كالجواهر ومنها ما يجب ان يبالغ في
سحقها مبالغة شديدة مثل الكهربا والاحجار ومنها ما يجب
ان يسحق على الصلاية بالفهر حتى ينسحق ويلين جدا مثل
الاثمد والبرور الداخلة وغير ذلك سحن كيف
كيف يكون قانون الطبخ ان من الادوية ما يجب ان
يدق ثم يطبخ طبخا مثل بزر الخشخاش ومنها ما لا يحتاج في
طبخه الى الغليان مثل البنفسج ومنها ما يجب ان يطبخ مفروكة
كالافتيمون ومنها ما ينقع ويشرح ثم يطبخ مثل الفواكه
ومنها ما يطبخ كما هو مثل الاوراق ومنها ما يطبخ طبخا لينا
على جمر كشراب الرمان ونحوه ومنها ما يطبخ في القدور المكشوفة
الراس كالعصارات والربوب ومنها ما يطبخ في القدور

المسدودة

المسدودة الراس مثل الحشائش ذوات الريح ومنها
ما يطبخ في اوان مضاعفة مثل الوكيرديك ومنها ما يطبخ
في القروع والانابيق ليتصاعد بخارها ويتقطر كيف
يكون قانون الاحراق ايضا على انحاء كثيرة فان
من الادوية ما يجب ان يبالغ في احراقها حتى يصير
رمادا ابيض مثل قرن الايل والصدف ومنها ما يجب
احراقها يسيرا ليسحق في المهاريس مثل الابريسم
ومنها ما يحرق كما هو على الجمر على الاطفار ومنها ما يطلى
ما يع لزج ليحرسه ويحفظه مثل الحبوب ومنها ما يحرق في
الكيزان والقوارير المطينة الموضوعة في التنور حتى
يحترق فيها مثل العقارات ومنها ما يحرق على الطابق
الخزفية مثل السرطان كيف يكون قانون التحليل التحليل
قد يكون في الماء وقد يكون في غيره فان من الادوية
ما لا يتحلل الا في الماء الحار مثل الاشق ومنها ما لا يتحلل
الا في الماء البارد مثل السقمونيا ومنها ما لا يتحلل الا في

الدهن مثل العنبر ومنها ما يحل في العصارات مثل الخوخ
كيف يكون قانون الانقاع هو ان يطرح الادوية في
المياه والمايعات ويترك فيها زمانا حتى ياخذ الماء قوت
الادوية والترك فيها قد يكون في مدة طويلة الى عشرة
ايام فصاعدا مثل نقوع الهليلج وقد يترك زمانا يسيرا
يوما واقل منه مثل نقوع الفواكه **الفصل الرابع في**
كيف ايصال الادوية الى البدن اعلم ان من الادوية ما يجب
ايصالها الى داخل البدن والجوف ليعمل الطبيعة فيها
ويغيرها ويوصلها الى الاعضاء المحتاج اليها ومنها ما
يحتاج فيها الى الايصال الى الجوف ويكتفي بملاقاتها
ظاهر البدن كيف يكون الايصال الى الجوف قد يكون
من طريق الفم وقد يكون من ساير التجاويف والكون
من طريق الفم قد يكون اكلا مع مضغ وقد يكون ابتلاعا
من غير مضغ وقد يكون شربا كيف يكون الابتلاع
قد يكون من جنس البنادق وقد يكون من جنس الحبوب

والحبوب

والحبوب المسهلة قد تبتلع كما هو من غير مشروب وقد
تبلع بمشروب وقد تكسى قميصا من عسل معقود او سكر
ثم تبتلع وقد يملأ الفم ماء ويطرح الحب في الفم ثم يبتلع
كيف يشرب الادوية قد يداف قليلا اذا كان
الغرض التقوية والقبض كرب السفرجل والميبه وقد
تجرع قليلا اذا كانت المعدة عالجة لشربها دفعة وقد يشرب
اما حارا اذا كان الغرض التحليل واما باردا اذا كان الغرض
التسكين واما فاترا اذا كان الغرض التعديل كيف
يوصل الدواء الى البدن من ساير الطرق اما ايصال
الدواء الى داخل البدن من ساير التجاويف سوى
الفم فمن وجوه كثيرة مذكورة في القسم الذي ذكر فيه
احوال الادوية من الحقن والزراقات والشيافات
والاطلية والقطورات وغير ذلك مما عددناه وفسرنا
ماهياتها واعلم ان القطورات يجب ان يكون فاترة
وكذلك الحقن والزراقات **القسم الثاني** في كيفية

الدهن مثل العنبر ومنها ما يحل في العصارات مثل الجوز
كيف يكون قانون الانقاع هو ان يطرح الادوية في
المياه المايعات ويترك فيها زمانا حتى ياخذ الماء قوة
الادوية والترك فيها قد يكون في مدة طويلة الى عشرة
ايام فصاعدا مثل نقوع الهليلج وقد يترك زمانا يسيرا
يوما واقل منه مثل نقوع الفواكه الفصل الرابع في
كيفية ايصال الادوية الى البدن اعلم ان من الادوية ما يجب
ايصالها الى داخل البدن والجوف لتعمل الطبيعة فيها
وتغيرها وتوصلها الى الاعضاء المحتاج اليها ومنها ما
يحتاج فيها الى الايصال الى الجوف ويكتفى بملاقاتها
ظاهر البدن كيف يكون الايصال الى الجوف قد يكون
من طريق الفم وقد يكون من ساير التجاويف والذي
من طريق الفم قد يكون اكلا مع مضغ وقد يكون ابتلاعا
من غير مضغ وقد يكون شربا كيف يكون الابتلاع
قد يكون من جنس البنادق وقد يكون من جنس الحبوب

والحبوب

والحبوب المسهلة قد تبتلع كما هي من غير مشروب وقد
تبلع بمشروب وقد تكسى قميصا من عجين معقود او سكر
ثم تبتلع وقد يملا الفم ماء ويطرح الحب في الفم ثم يبتلع
كيف يشرب الادوية قد يراف قليلا قليلا اذا كان
الغرض التقوية والقبض كرب السفرجل والليمو وقد
يتجرع قليلا اذا كانت المعدة ضعيفة لتشربها وقد يشرب
اما حارا اذا كان الغرض التحليل واما باردا اذا كان الغرض
التسكين واما فاترا اذا كان الغرض التعديل كيف
يوصل الدواء الى البدن من ساير الطرق اما ايصال
الدواء الى داخل البدن من ساير التجاويف سوى
الفم فمن وجوه كثيرة مذكورة في القسم الذي تذكر فيه
احوال الادوية من الحقن والزراقات والشيافات
والاطلية والقطورات وغير ذلك مما عددناه وفسرنا
ماهياتها واعلم ان القطورات يجب ان تكون فاترة
وكذلك الحقن والزراقات القسم الثاني في كيفية

اتخاذ الاشياء والادويه من الدق والاحراق
والطبخ والسحق وغير ذلك

الفصل الاول

في كيفية اتخاذ
الاشياء كيفية اتخاذ الافاعي اما اصطيادها فيجب
ان يكون في زمان حار مثل اوايل الصيف ومن موضع
بعيد واما اجيادها فيجب ان يكون منها المفرطحه
الرويس المستوحشة الدقاق رقابها البراقة نابها
الغمام الكاشفة وان يكون الاذناب الشقر وان
يكون لهانابان متصاعدا ويجب ان يكون سريعة
الحركة المتشنجة الراس ثم يوخذ من جانبي الراس و
الذنب اربعة اصابع ويحذف دفعة واحدة فان
كان سيلان الدم منه كثيرا او حركته طويله وموته
بطيئا فهو مختار والا فهو ردي ثم ينقي حشاوه ويطبخ
حرارته وغسل بالماء والملح مرارا ويطبخ بالماء والملح
الشبت طبخا محكما ثم ينظف اللحم عن العظم ويستعمل
كيف اتخاذه من الضبع وسوان يوخذ حاول

الربيع

الربيع ضبعة عرجاء انثى هرمة وليشد يداها ورجلاها
بعضا الى بعض ويجعل في قدر نحاس ويلقى عليه ترمس
ابيض وشبت من كل واحد كف ويلقى من الماء
العذب قدر ما يكفي ويحميه ثم تغطي فم القدر ويطبخ بنار
لينة حتى يتهرا وبعد ذلك ينزل عن النار ويصفى المرق
ويلقي جلدها وعظامها وشعرها ولحمها وجميع اثقالها
ثم يعاد والمرقة الى القدر النظيف ويلقى عليها دهن
البلسان ودهن الناردين من كل واحد قدر اسكرجة
ويطبخ بنار لينة حتى يبقى منها الثلث ثم يلقى عليه العسل
مثل المرقة ويطبخ الى القوام ويستعمل كيف اتخاذ
دهن الثعالب يوخذ ثعلب هرم ذكر وليشد يداه
ورجلاه ثم يغلي الزيت في القدر حلية واحدة ويطرح
فيها الثعلب كما هو حيا ويطبخ بنار لينة حتى لا يبقى فيه
رطوبة ويصفى الزيت ويرفع في اناء من فضة ويستعمل
في النقرس وكذلك يتخذ زيت الخنافس كيفية اتخاذ

السلاحف اذا بالت الفيلوس الجبلية على صخرة مرة فاطوبلة
حتى تراكمت وركب عليها شي تحين وسم كالغار تجمع
ذلك كله تجديد ثم يوخذ الحسك ويطبخ في الماء ويوخذ
ماوه مع مثليه بول البقر ويلقيها على السلاحف في اناء
جديد بقدر ما يغمره ويوضع في الشمس الحارة ساعة
ثم يدلك دلكا شديدا ويصفى الماء عنه في اناء جديد
ويوضع في الشمس ثلثة ايام ثم يوخذ ثفله الخاثر ويصب
الماء الصافي الذي طفا فوقه ثم يصب عليها ماء الحسك
والبول ويفعل ما فعلت اولا ثم ثلث مرات ثم
يوضع في الشمس احدى وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير
مثل العسل ويسود كيف اتخاذ اطراعوليد يطوس
وهو عصفور من جنس العصفور اصغر من العصافير خلا العصفور
المكي ولونه بين الرمادي والاصفر والاخضر
وعلى جناحيه ريشات ذهبية وعلى ذنبه نقط
بيض الظهوره في الشتاء وفي السبخات وعند الحيطان

ولاش،

ولا شاء لطيرانه يطير قليلا ويقع ويصفر صفيرا دائما
ويحرك الذنب ويوخذ ويذبح ويلتقط ريشه جميعا و
ويوكل بما كان هو لحصات الكلى كيفية اتخاذ دماء الغنوس
وهو ان يوخذ تيسا قد مضى عليه اربع سنين ويذبح
في الوقت الذي يبتدى العنب فيه بالتلون ويوخذ
دمه في قدر او برام جديد قد اغلي فيه الماء العذب
مرارا حتى يذهب ما فيه من طبيعة البرمة والملوحة
ثم يترك اول الدم واخره حتى يسيل وياخذ وسط
في هذا القدر ثم يترك حتى يجمد ثم يقطع اجزاء صغار
او يتخذ منه اقراصا ويجعلها على خرقة نقية ويضعها
مطبوسة بجرزة وقية للغبار واتركها حتى يشتد جفافها
في موضع لا يصل اليها نداوة النية ويشرب منها ملعقة
في الشراب الحلو لحصات الكلى او في ماء الكرفس
الجبلي وقت سكون الوجع فيرى امرا عجيبا في
تفتيت الحصى في كيفية اتخاذ الغنصل يوخذ

اسفيذاج ابيض ويقطع بسكين خشب قطعا
مدورة ويجعل في خيوط من غزل ليلتصق بعضها
ببعض ويجفف في الظل اربعين يوما ثم يوخذ منه
من دهن عليه ثمانية عشر رطلا من الخل الجيد ويوضع
في موضع الشمس ستين يوما ويغطى الاناء جيدا ثم يخرج
منه ويعصر ويصفى بخرقة ويرفع ويستعمل كيفية اتخاذ
الخالج يوخذ من العود والصندل والكافور والمسك
وكل واحد مما يسحق في الافاوية وينعم سحقه ثم يذاب
العنبر في دهن البنفسج المسخن على النار ويلقى بالاذن
فيه وهو سخين حتى يلين جدا ثم يعجن الادوية ويجعل
خرزات قبل ان يبرد ويدوره ويستعمل في وقت الحاجة.
كيفية اتخاذ المري يوخذ من النخالة قدر عشرة امناء
ويبل بالماء العذب مع الملح حتى يطيب ثم يترك
حتى يحمض سبعة ايام ويكون ذلك في اواخر ربيع
ثم يصفى ويغسل بالماء العذب حتى لا يبقى فيه قوة

ثم يجعل المياه في خابية ويوضع في الشمس ثم يوخذ دقيق
الشعير مقدار عشرة امناء ويخمر ويترك حتى يحمض ثلثة ايام ويخبز
ويطرح فيه ويترك في الشمس اربعين يوما ثم يلقى فيه الخبز مقدار
خمسة ايام ويجدد ماءه كلما انتقص ويترك بعد الخبز عشرين
يوما ويجدد المياه ثم يصفى ماءه ويجعل في اوان اخر مثل
مثل القماع الكلبار ويوضع في الشمس حتى يدرك وقد يطرح
الرياحين الرطبة كما هو سعترنه والشونيز والنانخواه و
الكمون وقد يتخذ من السمك على هذه الصفة

الفصل الثاني في اتخاذ الادهان

الادهان المتخذة من الاشياء نوعان
اما حقيقي وهو المستخرج منه مثل دهن السمسم واما اضافي
وهو الذي طبخ مع دهن حتى يأخذ الدهن قوته مثل
دهن البنفسج اتخاذ دهن الخروع يطبخ الخروع بالماء
الكثير حتى يخرج ما فيه من الدهنية في الماء ثم يستعمل
استخراج دهن البيض يوخذ صفرة البيض المسلوقة
ويطحن جيدا ثم يوضع على طابق فوق الجمر ويوضع في

شي يعتل المسوح حتى يتقطر منه الدهن او يطلى به داخل
الطشت النقي ويقابل به الشمس ليسيل منه الدهن ويستخرج
دهن الحنظل يدق الحنظل جريشا ويجعل في القرع والانبيق
حتى يتقطر وقد يؤخذ مثل ما يؤخذ عسل البلادر على ما نذكره
من بعد ويستخرج دهن الحمص والارز على هذه الصفة
الفصل الثالث في الانجابات مربى الاترج يؤخذ
الاترج الطري ويقطع طولا باربعة اجزاء وينقى داخله
الحامض ويلقى في اجانة خزف وينقع بماء عذب
صاف مع ملح جريش ابيض سبعة ايام حتى ينقع
ثم سبعة ايام اخر بلا ملح بماء عذب حتى يتغير لونه
ويكون ابيض الخارج كالداخل وقد يراق الماء حتى
لا يبقى فيه رطوبة ثم يؤخذ عسل جيد جزء ومن الماء
جزوين على قدر ما يغمر الاترج ويلقى في القدر ويطبخ
بنار لينة ساعتين ثم يؤخذ من الماء والعسل ويترك
ليلة ثم يطبخ في العسل فيرفع رغوته ثم ينزل عن النار ويبرد

ويذر

ويذر عليه الافاويه ولكل واحد من منوين اترج زعفران
وقاقلة وهال من كل واحد مثقال قرنفل ودار صيني
من كل واحد نصف مثقال مسك دانق ونصف ثم
يطرح في ستوقة ويستوثق راسها وكلما كان
الهواء ابرد كان التربية اجود وقد يترك في الملح بعد
ما جمد الماء عشرين يوما ثم يترك في الماء العذب
مع الجمد اربعين يوما ويجدد الماء كل يوم ويغسل في
طرفي النهار من جميع ما ناله من العفن والتاكل بعصر
ويترك يوما وليلة حتى يذهب عنه البلة ثم يطرح على الكم
تربية الهليلج يؤخذ هليلج كابلي ويحفر في الارض حفرة
في موضع نداء ربع عنب ويجعل الهليلج ساق و
فوقه رمل رطب ساق وتحته رمل رطب ويذر عليه
الماء وبعد يومين يؤخذ الهليلج الكابلي ويلقى عليه
رمل اخر طري غير الاول ويترك يومين حتى يرطب نفعل
ذلك عشرة ايام حتى تربو او ترطب وينتفخ ثم يغسل

بماء عذب ثلث مرات او اربعة ثم يوخذ لمرد وشير
ثم يوخذ لمر و ميعه و يطبخ بماء كثير و يلقى الهليلج في ذلك
الماء المطبوخ و يطبخ قليلا قليلا على نار لينة فاذا انطبخ
يغسل غسلا نظيفا ثم يوخذ الفلفل و يغلى و يعقد رغوته
و يطبخ به و يوخذ الافاويه التي ذكرنا في الاترج ويجعل في
خرقة كتان نظيفة ويعلق في القدر و يمرس كل ساعة
حتى يخرج قوتها ويطرح في اناء زجاج و يلقى فيه عسل
منزوع الرغوة من واحد و يلقى فوقه مسك وزعفران
وقليل عنبر ويجعل في اناء ويستوثق راسه ويستعمل
وكلما عتق كان اجود واما الزنجبيل وساير اليابسات
ينقع في الماء حتى يرطب ثم يطبخ من العسل واما ساير
الاشياء فيمكنك تربيتها على قياس ما ذكرنا من المطرح
في الملح على ما وصفنا تربية المرداسنج يوخذ المرداسنج
مقدار من واحد ويسحق بالهاون مع الملح مقدار منوين
ويصب عليهما الماء العذب ويوضع في الشمس ويجدد

الماء

الماء كل يوم الى اربعين يوما حتى لا يبقى فيه اثر الملوحة
ويمرس في كل يوم عندما يجدد الماء ثم يجفف ويفرش
ويوضع فوقه وتحته الورد الاحمر تربية خبث الحديد يوخذ
منه الجيد المصفى المطري ويحمى بالنار جيدا ويطرح في
الخل الثقيف يفعل به سبع مرات ثم يترك في الخل
اربعين يوما وقد يقلى بعد السحق قليا جيدا اخف مقداره
ثم يستعمل وهذا اولى تربية الدهن العتيق يجب ان
يصب الدهن في الهاون النظيف ويلقى عليه من
الجمد ويضرب منه ضربا جيدا الى ان يذوب الجمد ثم
يوضع لاجل ان يسكن ويصب عنه ما طفا ان فوقه من
الماء في اوان طرح فيه الماورد وضرب ضربا جيدا
في دورة ثم غسل منه الماورد كان جيدا ويصير طيب
الرائحة استخراج طين الحكمة يوخذ طين حر و ينقى
من الرمل والحصاة ويخلط معه شعر راس الانسان
الذي يوخذ في مساقط الحجامين او يوخذ شعر المعز

ويقطع قطعا صغارا ويخلط مع مثله من السرقين
المدفون المتحول ويصب عليه ماء قد اذيب فيه الملح
ويتخذ طينا ويوضع كذلك سبعة ايام يبل بالماء كل يوم
ليلا يجف ثم يرفع ويستعمل عمل الزوفا الرطب وهو
الصوف الذي نزع من افخاذ الكباش السمان فهو ما
يؤخذ منه ويلقى في القدر ويصب عليه ماء كثير ويطبخ حتى
يرتفع الدسم فوق الماء ثم يترك حتى يبرد فاذا برد
يؤخذ ذلك الدسم الطافي فوق الماء فهو الزوفا الرطب
اتخاذ الزنجار يؤخذ من الخل المقطر ويجعل في اناء
الذي من النحاس ويسحق بحوق من النحاس في الشمس
القائظ حتى يخرج ثم يجعل فيه شب وملح عقار ولا يزال
يسحق ثم يجمع ويجفف ويرش عليه الخل وبول الصبيان
ويسحق ويترك في الندا العتيق استخراج الشبرم
يؤخذ قشر الشبرم الحديث الجيد ويغسل بماء بارد ليزول عنه
التراب بحيث ثم يصب عليه غمر ماء ويغلي ويترك في موضع

وفي

وفي اول الشمس فان ذلك الماء يصير زجاجا غليظا
فيؤخذ منه برفق فانه غير الاخذ منه الالتصاق
باليد ويوضع في جام زجاج في الشمس ويوقى الغبار
فانه يجف ويرفع اتخاذ الخ يؤخذ دماغ الحمل وشحم
كلى الماعز وينقى من عروقه ويقطع معه شيء من الية الحمل
ويسحق دقها ثم يجعل في جوف عظام الساق و
يؤخذ اتخاذ زبد الشمع يؤخذ مقدار درهم من الشمع المصفى
المذاب ويلقى في هاون ويصب عليه وزن ستة
استارين من دهن الورد او البنفسج او غيرهما
ثم يلقى عليه قطاع من الجمد ثم يضرب ضربا جيدا او
رفع فاذا اذاب الجمد وطفا الدهن فوقه صب
كله ويستعمله استخراج عسل البلادر يؤخذ قنينة
زجاج طويلة العنق ويطين بطين ويؤخذ البلادر
ويزال عنه اقماعه ويملا القنينة منه ويوضع على راسها
ليف ثم يجعل له الطبق ويجعل منه الراس ويغور

وسط مقدار ما يسع فيه عنق القنينة ويوضع
القنينة فيه منكوب ويوضع الراس على اعلام تقفه و
يوضع تحته بازاء القنينة انا، وصحيه يوقد فوق الراس
بنار زبل البقر لملا ان يتقطر على البلا در فيه فاذا سكن
عن التقطر رفع وقد يوخذ على بالنحك منه وهو
يابس كما هو ويجمع اتخاذ الملح يوخذ من الرماد جزء و
القلى نصف جزء ومن النوره ثلث جزء ويطبخ الكل
في الماء ويصفى ذلك ويغلى حتى ينعقد طحا استعمال
الابريسم ويلقى في الادوية لا بطريق الحرق و
القرض يوخذ الابريسم ويغلى في الماء غليا جيدا
لا ان يصفر الماء عنه ثم يصفى ويطبخ في العسل حتى
ينضب الماء ويبقى العسل ثم يعجن الادوية به
وتخنين الاطعمة اذا احتجت الى تسخين الطعام
تخنين مثل الهط وخشيت عليه الدخان ان ينزل اجل
فانصب قدرا وصب فيه ماء وضع فوق القدر

اعوا

اعوا او ضع ذلك الطعام مع ابنية على ملك الاعوا اودا
وقد تحت القدر حتى يغلى ذلك الا غليا جيدا فان
ذلك الطعام السخين بماء يقع اليه من البخار ولا يتير شى
اتخاذ الاواني المضاعفة يوخذ قدر كبير واسع الراس
ويصب الماء فيه ويوخذ تحته النار ثم يصب الدوا
في قدر صغير ويوضع فوق الماء في قدر كبير ثم يغلى الماء
في الكبير اتخاذ الادهنة يوخذ طشت مكبوب هو ملى
من ماء ويوضع تحته بر يح فيه ما شيت من المايعات
ويذر عليه الاشياء اليابسة قليلا قليلا مثل الكندر
ونحوه ويصعد منه الدخان ويتعلق بالطشت اتخاذ
ماء الزجاج يوخذ الزجاج الشامي وقلى القصارين
من كل واحد جزء فيغلى ما بان في بوطقة ويرفع و
يراد ويبرد ويوخذ ما يرفع على راسه مثل الرغوة
ويستعمل اصلاح الريوند الفارسي يوخذ الريوند
وينقع في ماء حار غمرة اياما ثم يصفى عنه حتى لا يبقى

فيه طعم ثم يوخذ راسك العفص فينقع بهذا الماء الخمس
ايام ثم يسقى منه الريوند مثل وزنه عشرين مرة فانه يعمل
عمل الصبغ اصلاح الدبق يوخذ الدبق ويقشر و
يلقى في الهاون ويلقى معه من حب الخروع المقشر
بقدر وزنه ودقهما ثم يذاب بالعسل ويعجن به الادوية
فيغلى الدبق بدهن السمسم او الزيت ويخلط منه الادوية
اتخاذ الجبن يوخذ ثلثة ارطال لبن حليب ويغلى عليه
خفيفة ثم يرش عليه ثلث اواق من السكنجبين البارد
وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يصفى في كرباس
صفيق ويستعمل اتخاذ الابزن اليابس يوخذ
اجانة واسعة الراس مثل اجانة العصارين ويكون
قعرها واسعة راسها وفي جوفها شبه كرسي يجلس
عليه الانسان ويكون راسها غطاء مهندم بنصفين
وفي الوسط في ملتقى النصفين تقوير على قدر ما يسع
عنق الانسان فيحفر في الارض حفرة مثل العمق

والسعة

والسعة على قدر تلك الاجانة فيه الاجانة ويترك حولها مقدار
ذراعين من الارض ثم يحفر حفرة مدورة من مقدار ذراع
من الارض في السعة الى ان يجاوز اسفل الاجانة شبرا
ونحوه فاذا احتيج اليه اوقد في ذلك الحفرة المدورة
الى ان ينفذ الحرارة الى الاجانة ويصير بحيث لا يحرق ثم
يدخل الانسان في الاجانة ويجلس على الكرسي الذي فيها
ويغطي راس الاجانة بنصفين على وجه يكون راسه
خارجا منها ويجب كذلك الى ان يتصبب منه العرق
ويهيا فيه الاجانة فاذا احتيج اليه اوقد في هذه الحفرة
ويدخل الانسان في الاجانة ويغطي راسها بنصفين
بحيث يكون راسه خارجا حتى يعرق اتخاذ الابزن
الرطب يتخذ حوض من نحاس او فضة او غيرهما مطولا
على مقدار طول الانسان ويملا ماء حارا او باردا
ويجلس ويضطجع العليل فيها ويجب ان يكون جوانبه
على مقدار ما يجلس العليل فيها كان راسه خارجا في

النقطاء ويكون رأسه طبق مهندم مقور من
الطرف الذي يلي رأس الانسان حتى اذا جلس و
يضطجع فيه عليه ووضع عليه الطبق صار عنقه في ذلك
التقوير ورأسه خارجا منه غسل الشمع يؤخذ الشمع و
يطرح في قدر ماء ويطبخ حتى يذوب ثم يصب الماء عليه
بعد ما يحرك ويقلب فيه مرارا ويصب عليه ماء آخر
يفعل هكذا ثلثة مرات وكذلك غسل الزفت غسل
الكلك يؤخذ الكلك المنقى من عيدانه ويسحق ويصب
عليه ماء نظيف ويحرك بدستج الهاون نعما ويصفى
بمنخل ثم يترك الى ان يصفو ويترك الماء ويؤخذ الرسوب
فيجفف في الظل غسل النورة يؤخذ النورة وتنقع
في اجانة وصب عليها ماء عذبا قدر ما يغمره وحركه
ودعه فاذا سكن وصفى الماء صب الماء عنه و
اعيد عليه الماء العذب ويسحق مع الماء ثانيا ثم يصب
التصفية هكذا يفعل ثلث مرات غسل الطين

يصب

يصب على الطين الماء قدر ما يغمره ويقوم فوقه وحركه
وصفي في كرباس ثخين حتى يبقى ما فيه من الحصا الصغار
ثم يصب الماء فيه ويصب عنه مرارا حتى لا يبقى فيه
رمل ودعه حتى يسكن غسل السويق ويصب عليه الماء
المغلي ويترك الى ان يربو ثم يعاد الماء عليه ثانيا وثالثا
ثم يؤخذ منه قدر الحاجة ويصب عليه ماء بارد جيدا فانه
لا ينفع غسل الشيرج يؤخذ الشيرج ويصب ماء بارد
وملح ويضرب ضربا جيدا او يغلي عليه بنار لينة جيدا ثم ينقع
ويصب عليه ماء عذب بلا ملح ثم يضرب ايضا ويغلي
فيذهب وخامته وكراهته غسل الخبز يؤخذ الخبز الحواري
الجيد الصنعة النضيج فيثقب ويصب عليه الماء ما يغمره
ويترك ساعة حتى يربو قليلا ثم يصب الماء عنه ويعاد
عليه الماء كذلك ثلث مرات غسل الاسبغول يصب
الماء في آنية واسعة مثل فنجانة او غضارة ثم يصب
ذلك الماء عنه ويذر عليه الاسبغول فانه يلزق

به ثم يصب عليه الماء قليلا قليلا ويصب عنه حتى لا يبقى
فيه شي سواد فان شيئت صبت في الانية ماء قليلا
وطرحت الاسفيول فيه وبادانه على جوانبه ليبرغم
فاذا الزق به عملت به مثل الاول احراق الاقليميا
يوخذ المسكور منه ويعجن بعسل ويصير في كوز فخار
ويشد راسه بطين ويثقب في سطحه ثم يشتعل
فانظر الى الدخان المتصاعد فاذا صير الدخان الى البياض
فحينئذ ينزل الكوز عن النار ويخرج الاقليميا ويصب
عليه من الشراب قدر ما يرد به احراق الحديد يضرب
الحديد صفايح ثم يلطخ بمليلج وبليلج ويصفى ماءها و
يجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينة ويسخن
الحديد حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم يعاد القدر
الى النار ويجعل فيها بول البقر ويحمى الحديد ويغمس
فيها ايضا احد وعشرين مرة ويوخذ ايضا ثقله
حتى يخلص من ثقله ما شيئت احراق الفضة يبرد الفضة

بالمبرد

بالمبرد حتى يصير مثل التراب ثم يطبخ بماء الملح في مغرفة
حديد حتى يحترق احتراقا جيدا فان لم يحترق جيدا
الغيت في المغرفة شيئا قليلا من الكبريت الاصفر
احراق الذهب يبرده ايضا بالمبرد مثل التراب لكن
بعد شي من الانك المبرد ثم يلقى في المغرفة ويصب
عليه ماء الملح ويغلي حتى يذهب الماء ويبقى الذهب
والانك ثم يسحق طلا احراق النحاس فعل ما فعله
الصفارون احراق العقارب يوخذ العقارب
ويطرح في كوز جديد مطين مسدود الراس ويوضع
في تنور غير شديد الحرارة ويترك ست ساعات
احراق الحجارات يكسر ما يراد منها كهيئة البندق و
يجعل في قدر جديد ويغطي القدرة بغطاء مثقوب
في وسط او في مواضع كثيرة وموا جود ليسهل
خروج الابخرة الدخانية المتولدة عن تلك الحجارة
من تلك الثقب ويطين بطين الحكمة وادخله

في النار فاذا حميت الحجارة وتصير كالنار فاخرج
القدر والق تلك الحجارة في اناء وصب عليه سمنا
وقلب تلك القطع الى ان ينطفي حرها ثم احرقها
ثانيا فاذا صارت مثل النار اخرجها وصب عليها
شرابا احمر قويا ودعها حتى يبرد ثم ردها الى القدر
مرة ثالثة واحرقها وفعل به ما فعلت احراق
خبث الحديد المربى يدق جريشا ويقلى على طابق
قليا بالغا احراق الزاجات يوخذ الزاج النقي الجيد
ويسحق جيدا ويجعل في كوز جديد مطين او في بوطقة
ويوضع في الاتون وليشد راسه ويوقد تحته نارا حتى
يحترق ويصير احمر احراق الزجاج يوخذ من قلي الاشنان
رطل فيذاب في اربعة ارطال ماء ثم يحمي الزجاج في النار
حتى يحمر ويلقى في ذلك الماء مرارا حتى يتشظى ويسحق احراق
السرطان يوخذ من النهرية وهي احيا ويلقى في قدر
نحاس ويحرق حتى يصير رمادا احراق الابريسم يوخذ منه

ذوو

ويقرض بالمقراض حتى يصير صغارا مثل حبا، ثم الف على خرقة
وضع الخرقة على الجمر وحركه الى ان يتشوى ويصير كالفحم ويسحق
ولا يبالغ في احراقه قلي البزور تتخذ طابق من خزف جديد
ويوضع على جمر لينة حتى يسخن ثم يطرح عليه البزور التي اريد
قليه ويحرك حتى يسخن قليلا من غير ان يحترق وقد يحرق الشعير
يوخذ دقيق الشعير ويعجن بعسل ويقرص ويجفف ويترك
حتى يحترق كيفية اتخاذ المحقن هي انبوبة مسدودة احد طرفيها
رقيقة فاما كيفية الانبوبة فهي ان يكون الانبوبة مدورة
ملساء ناعمة ويجعل احد طرفيها ادق والاخر اغلظ
على التدريج المخروطي وينبغي ان يقسم تجويف الدورة
بثلث وثلثين ويجعل بينهما حجاب من الجسد المتخذ
من الانبوبة وقد التحم بالانبوبة التحاما شديدا ليكون
حاجزا بين جزئيه المتحاصين بحيث لا يخرج من احد الطرفين
الا الى الخريج ولاما وليشد راس المجرى الاصغر من الطرف
الاغلظ بلجام قوي ثم يسد ارقيقة في الطرف الاعظم

ويكون ثم الطرف الادق مفتوحا ثم يثقب في المجرى المشدود
لما يحت الزق في موضع لا يدخل القضيب ليخرج الريح عنه الفن
الثالث وهو عشرة اقسام القسم الاول
في الثنائيات الى كم قسم ينقسم الطب الى جزئين
نظري وعملي الى كم قسم ينقسم النظري الى المبادي
المسلم المقبولة من صاحب الطبيعي مثل الاركان
في كيفيتها وكميتها والى النظر في الامور التي منه
في العلوم الطبيعية مثل الامراض واسبابها الى
كم ينقسم العمل الى حفظ الصحة واعادتها الى كم ينقسم
الاعضاء الى مفرد ومركب الى كم ينقسم المفردة
الى ماله قوة حساسة بالعصب والى ما ليس له
قوة حساسة كالعظم الى كم ينقسم المركبة الى رئيسة
كالدماغ ومرؤسة مثل العين الى كم ينقسم الرطوبات
البدن الى رطوبات اولى كالاخلاط ورطوبات
ثانية كالغذاء الى كم ينقسم الاخلاط الى طبيعي وغير طبيعي

الى كم

الى كم ينقسم الثقل والخفة الى حقيقي والى اضافي
الى كم ينقسم العناصر الى خفيف والى ثقيل الى
كم ينقسم الدم محمود ورديء الى كم ينقسم الصفراء
المعدن الى زنجاري والى كراثي الى كم ينقسم السوداء
الكبدي الى عكري والى احتراقي الى كم ينقسم المزاج
الى قسمين اولين مزاج اول ومزاج ثاني الى
كم ينقسم المزاج الثاني الى مزاج سلس والى مزاج
موثق الى كم ينقسم المزاج الاول الى معتدل وغير معتدل
الى كم ينقسم الحرارة والرطوبة الى غريزية وعرضية
الى كم ينقسم المزاج الغير المعتدل الى مفرد ومركب الى
ينقسم المفرد الى مادي ولا مادي كم الكيفيات
الفاعلة القسمان الحرارة والبرودة والمنفعلة
كذلك رطوبة ويبوسة الى كم ينقسم الابدان
في رداءة المزاج الى قسمين ابدان محطمة وابدان
ممنوة الى كم ينقسم الموت الى طبيعي واخترامي كم

اجناس الامتلاء اما بحسب الاوعية واما بحسب القوة
كم اجناس الامراض جنسان اوليان بما الامراض
المادية وغير المادية **القسم الثاني في الثلاثيات**
كم احوال الانسان ثلثة الصحة والمرض والحالة المتوسط
كم اعضاء الرئيسة ثلثة القلب والدماغ والكبد كم الارواح
ثلثة النفسانية والحيوانية والطبيعية كم القوى النفسانية
ثلثة المذكرة والمفكرة والحافظة كم انواع تركيب المفاصل
ثلثة الموثق والسلس والعسر كم اسباب الجزئية ثلثة
الواصلة والبادية والسابقة كم الامراض المفردة ثلثة
امراض المتشابه الاجزاء والالة وتفرق الاتصال
كم وجه يفصل المتناولات في البدن ثلثة بجملة جوهره
وبكيفيته وبعنصره من كم سبب يتم المعالجة من ثلثة اسباب
التدبير واستعمال الدواء واعمال اليد كم قوانين التداوي
ثلثة اختيار الكيفية اختيار الكمية اختيار الوقت من كم
شي يكون الادوية ثلثة الحيوانات النباتات والمعادن

كم حميات

كم اجناس الحميات ثلثة اليومية والدقية والعفنية كم
درجات الدق ثلثة اولها ما يفنى الرطوبات العروقية
والثاني القريبة العهد بالانعقاد والثالث ما يفني
الرطوبة المثبتة في الاعضاء الاصلية كم حميات الصفراوية
ثلثة الغب الدايرة واللازمة والمحرقة كم الاستسقاء
ثلثة اللحمي والطبلي والزقي **القسم الثالث في الرباعيات**
كم الاركان اربعة الارض والماء والهواء والنار
كم اسباب الكلية ع الفاعلية والمادية والصورية
والغائية كم الاسنان ع سن النمو والوقوف
والكهولة والشيخوخة كم الاخلاط ع الدم والصفراء
والبلغم والسوداء الى كم ينقسم قوام البلغم ع مائي
وزجاجي ومخاطي وجصي الى كم طعم البلغم ع المالح
والحامض والعفص والمسيخ الى كم ينقسم الرطوبات
الى ع اولها رطوبات العروق الصغار وثانيها الرطوبات
المثبتة في الاعضاء الاصلية وثالثها الرطوبات القريبة

بالمهد بالانعقاد ورابعها الرطوبات المتداخلة في
الاعضاء منذ ابتداء النشو في النطفة في كم موضع
يكون الهضم في اربعة الاول في المعدة ٢ في الكبد ٣
في العروق ٤ في الاعضاء كم اصول الفضول البارزة
٤ البراز والبول والعرق والتحلل كم القوى الطبيعية
الخادمة ٤ الماسكة والهاضمة والجاذبة والدافعة
كم الكيفيات الاولية ٤ الحار الرطب والحار اليابس
والباردة الرطبة والباردة اليابسة كم امراض التركيب
٤ امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد وامراض
الوضع كم امراض الخلقة ٤ امراض الشكل وامراض المجاري
وامراض الاوعية وامراض صفائح الاعضاء كم اوقات
الامراض ٤ الابتداء والتزيد والانتهاء والانحطاط
كم فصول السنة ٤ الربيع والصيف والخريف
والشتاء كم الرياح ٤ الشمال والدبور والصبا و
الجنوب كم درجات الادوية من الكيفيات ٤

الدرجة

الدرجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة
القسم الرابع في الخماسيات كم حواس الظاهرة خمسة اللمس
والسمع والبصر والشم والذوق كم القوى المدركة
الباطنة ٥ الحس المشترك والخيال والمفكرة والوهمية
والحافظة كم القوى الطبيعية المخدومة ٥ المولدة المصورة
النامية الغاذية المغيرة الى كم ينقسم المفاصل الى خمس
موثق مدرز موثق مركوز موثق ملتزق وسلس
وغير موثق وعسر كم طريق يعرف الادوية بالقياس
اللون والرائحة والطعم وسرعة الجمود وبطوءه وسرعة
الاستحالة الى الحرارة وبطوءها كم اصناف الديدان
في الراس الدود الكبار والسهمي واللاحي والدود القرعان
القرعان كم الاشياء الزايدة على الامور الطبيعية
خمسة امور يرجع الى النشو وامور يرجع الى السحنة
وامور يرجع الى اللون وامور يرجع الى الرائحة و
الفرق بين الذكر والانثى كم ينقسم اسباب الكبد الى

خمسة اقسام منشعب شعب تتفرق في الكبد ثم تتحد
وتطلع من حدبة الكبد الى كم ينقسم طبقات الوان
البول ثلاثة البياض والسواد والصفرة والحمرة و
الخضرة كم الاشياء التى يراعى فى الغذاء و فى الكيفية و
الكمية والوقت والترتيب وساير الواردات من
الخارج كم الاشياء المحوجة الى تركيب الدواء
الزيادة في قوة الدواء واما النقص فيها واما الدفع
ضرره واما البدرقة الدواء واما لاتحاد صورة المركب
من كم وجه يستعمل الدواء من وجوه خمسة الشاول
من فوق والادهان من تحت والزرق فى المجارى
الضيقة والصب في المجارى الواسعة والتلطيخ في
ظاهر البدن كم الافعال الواقعة فى الدواء خمسة
السحق والطبخ والاحراق والتحليل والانقاع كم المسخنات
الحركة المعتدلة وملامات السخن وتناول المسخنات
والتكاثف والعفونة القسم الخامس في المسائل

كم الا

كم الاشيا المشتركة الصحة والمرض ستة اجناس جنس
الهواء المحيط بالبدن وجنس ما يوكل ويشرب وجنس النوم
واليقظة وجنس الحركة والسكون وجنس الاستفراغ
والاحتقان وجنس الاعراض النفسانية كم اصناف
العظام ستة صنف هو اساس كالفقرات وصنف
هو وقاية مثل اليافوخ وصنف هو سلاح مثل الناس
وصنف هو آلة للتحريك مثل السلاميات وصنف
هو حشو مع المفاصل مثل السمسانيات كم اجناس
المواد للامراض الاخلاط الاربعة والمائية والريحية
كم مراتب الابدان فى جنس الصحة والمرض بدن فى
غاية الصحة وبدن فى غاية المرض وبدن لا صحيح ولا
مريض والبدن المستقام القابل للسقم والبدن
الصحيح لا فى غاية الصحة من كم وجه يستدل على الامراض
الباطنة من مضار الافعال ومن الاستفراغ ومن الوجع
ومن الورم ومن الوضع ومن الاعراض الظاهرة كم

عدد الامعاء ستة اولها المعاء البواب وثانيها الصائم
وثالثها الدقاق ورابعها القولون وخامسها الاعور
وسادسها المستقيم كم شرائط التجربة ستة اولها
ان يكون الدواء خالية عن كيفية غريبة مكتسبة والثاني
ان يكون المجرب عليه علة مفردة والثالث ان يجرب
على المتضادات والرابع ان يكون القوتان متساويين
والخامس ان يكون الفعل مستمرا او مرادا و
السادس ان يكون الفعل ذاتيا لا عرضيا كم المبردات
في الحركة المفرطة والسكون المفرط وملاقات ما يبرد
ويسخن بافراط والمادة المبردة وقلة الغذاء بالافراط
والاعراض النفسانية المفرطة من كم سبب تغير
احوال البقاع من ستة عرض البلد ووضعها ومحاذاتها
للجبال ومحاذاتها البحار واختيار الرياح عليها واختلاف
تربتها من كم سبب تغير البدن بملاقات ادوية
ما لا يتغير بتناولها ستة اشياء اولها انكسار حولها

بالتناول

بالتناول دون الملاقات والثاني انفراد في
الملاقات دون التناول غالبا والثالث اختلاطه
بغيره بالتناول دون الملاقات والرابع اختلاطه
بالغير بالتناول دون الملاقات والخامس كثرة
وقوع المماسة في الملاقات دون التناول و
السادس انقطاع جزئه في التناول دون الملاقات

القسم السادس في السباعيات الامور
الطبيعية سبعة الاركان وهي العناصر والاخلاط
والمتولدة منها والاعضاء الكائنة منها والمزاجات
الحادثة فيها والقوى والارواح الحاملة لها و
الافعال الصادرة عنها والفرق بين الذكر
والانثى ان الذكر احر وايبس والانثى ابرد
وارطب من كم شيء يوجد اسماء الامراض من
اعراضها واسبابها ومن مشابهتها ومن البقاع
المخصوصة بوقوعها فيها ومن جواهرها وذو المادة

من المعالجين الاولين بها ومن الاعضاء
والابدان الواقعة فيها كم الاعصاب النابتة
من الدماغ هي سبعة ازواج الزوج الاول وهما
العصبتان المجوفتان النابتتان من جنبتي
الدماغ عند جوار حلمتي الثدي اثنتان الى العين
الملتقيتان في المم اللبان ينفذ فيهما الروح
[illegible] الزوج الثاني هما عصبتان اثنتان
[illegible] مشتملتان عليهما لتحريكهما والزوج الثالث
منشاهما خلف الاول [illegible] من [illegible] الثاني
[illegible] كثير وفروع تشتمل
على اعضاء الوجه والحلق ليعطيهما الحس والحركة و
الزوج الرابع وهو زوج صغير منشاؤه خلف الثاني
في الحنك واللسان ويعطيهما الحس والحركة
والزوج الخامس كل فرد منه مشترك بنصفين فيطن
زوجين ينبت كل واحد من جانب الدماغ ويشتمل

على الصماخ ويتفرق في اعضاء السمع فيعطيهما القوة
السامعة والزوج السادس ينبت من موخر الدماغ
وحين يخرج ينقسم باجزاء ثلثة ويأخذ كل جزء طريقا
الى جانب وينشعب في ممره شعب كثيرة وتشتمل
على تلك الاعضاء اعني اعضاء الحلق والصدر و
الزوج السابع ينبت من الحد المشترك [illegible]
والنخاع ويتفرق ايضا في الاعضاء كم [illegible]
الدلايل الماخوذة من البول سبعة جنس اللون
والقوام والصفاء والكدورة والرسوب والمقدار
والرايحة و[illegible]
الرسوب سبعة [illegible]
اجزائه ومكانه وزمانه وكيفيته في الطعم كم اصناف
الدلايل الماخوذة من البراز سبعة من كمية وكيفية
وهيئته ولونه ورايحته وقوامه واصواته العقيم
السابع من الثمانيات كم الاعضاء

ثمانية الاعتدال النوعي الطرفي والوسطي والصنفي الطرفي
والوسطي والشخصي الطرفي والوسطي العضوي الطرفي
والوسطي كم انواع الطعوم ثمانية الحلاوة والدسومة
والملوحة والمرارة والحموضة والعفوصة والحرافة و
العفص كم المجففات ثمانية الحركة والسهر وكثرة الاستفراغ
وكثرة الجماع وقلة الغذاء وتناول المجففات وملاقاة
المجففات والاعراض النفسانية كم اسباب الامتلا
ثمانية ثمانية هي كثرة الاكل والشرب وسوء
التدبير والضعف الهاضمة وضعف الدافعة وقوة
الماسكة وضيق المجاري وكثرة الدعة والنوم
والاحتقان بالضرط كم المرطبات ثمانية السكون
واستفراغ الخلط المجفف وتناول المرطبات
وملاقات المرطبات وملاقات المرادات
وملاقات ما يسخن قليلا والفرح المعتدل كم اصناف
الادوية النباتية ثمانية البزور والاصول والقضبان

والاوراق

والاوراق والعصارات والزهر والثمار والصموغ
كم الاعصاب النابتة من فقار العنق ثمانية ازواج
الاول مخرجه نفس الفقرة الاولى ويتفرق في عضلات
الراس والثاني مخرجه مابين الفقرة الاولى والثانية
ويتفرق ايضا في الراس والثالث مخرجه مابين
الثانية والثالثة ويتفرق ايضا في عضل الخدين
والرابع مخرجه مابين الفقرة الثالثة والرابعة و
يتفرق ايضا في الحجاب الحاجز والخامس مخرجه ما
بين الرابع والخامس ويتفرق في الحجاب المنصف
والسادس مخرجه مابين الخامسة والسادسة و
يتفرق ايضا في عضلات الحجاب والسابع والثامن
كذلك يتفرقان في عضلات الكتف واليدين

القسم الثامن في التساعيات

كم المزاجات
تسعة اربعة مفردة واربعة مركبة وواحد معتدل
كم العروق المصفودة في البدن تسعة العيقان

والباسليق والاكحل وحبل الذراع والابطي
والاسيلم والصافن وعرق النسا، وعروق
مابض الركبة كم العروق في الراس تسعة المشقف
في الجوز والعرق الذي على الهامة وعرق الصدغين
وعرق الماقين والوداجان وعرق ما خلف
الاذنين والعرق الذي على الارنبة وجهار رگ
والعرق الذي تحت اللسان كم شرايط البول التسعة
ان يكون اول بول اصبح عليه الثاني ان لا يكون حابسا
به الى الزمان الثالث ان يكون البول مما بيت عليه في الليل
الرابع ان صاحبه قد لا يتناول شيئا او فعل يغير اللون
الخامس ان لا يرد عليه شيء صابغ كالحناء وغيره السادس ان لا يخض
البول في القارورة السابع ان يكون القارورة صافية
الثامن ان يحفظها عن المغيرات مثل البرد والغبار التاسع ان
ينظر فيها من وراء الضوء بعد ساعات كم عظام
الراس الدستة اولها الشعر وثانيها الجلد وثالثها

الغ

الغشاء المغشي على العظم ورابعها القحف وخامسها
الغشاء الصلب وسادسها الرقيق وسابعها
الدماغ وثامنها الشبكة وتاسعها قاعدة الدماغ

القسم التاسع في [illegible]

كم اجناس
النبض عشرة الاول ماخوذ من مقدار الانبساط
الثاني من زمان الحركة الثالث ماخوذ من زمان السكون الرابع
ماخوذ من كيفية قرع حركة الاصابع الخامس الماخوذ من
قوام الآلة السادس الماخوذ من اللمس السابع الماخوذ من حال
ما يحوي عليه الوقف الثامن الماخوذ من الاستواء والاختلاف
التاسع الماخوذ من النظام وعدمه العاشر الماخوذ من الوزن
كم اجناس الدلائل التي منها يتعرف احوال الامزجة
عشرة الاول اللمس الثاني السحنة الثالث الشعر الرابع اللون
الخامس هيئة الاعضاء السادس الافعال البدنية السابع الانفعالات
البدنية الثامن الافعال النفسانية التاسع الانفعالات
النفسانية العاشر من حال ما يبرز من البدن كم فوائد النبض

والباسليق والاكحل وحبل الذراع والابطي
والاسيلم والصافن وعرق النسا، وعروق
مابض الركبة كم العروق في الراس سبع المنتصف
في الجبهة والعرق الذي على الهامة وعرق الصدغين
وعرق الماقين والوداجان وعرق خلف
الاذنين والعرق الذي على الارنبة وجهارگ
والعرق الذي تحت اللسان كم شرايط البول تسعة
ا ان يكون اول بول اصبح عليه ب ان لا يكون مما يرتفع
به الى الزمان ج ان يكون البول مما بيت عليه في الليل
د ان صاحبه قد لا يتناول شيئا او فعل مغير الالوان
ه ان لا يرد عليه شي صابغ كالحنا، وغيره و ان يؤخذ
البول في القارورة ز ان يكون القارورة صافية
ح ان يحفظها عن المغيرات مثل البرد والغبار ط ان
ينظر فيها من وراء الضوء بعد ساعات كم عضا،
الراس الدسمة اولها الشعر وثانيها الجلد وثالثها

الغشا

الغشاء المغشي على العظم ورابعها القحف فخامسها
الغشاء الصلب وسادسها الرقيق وسابعها
الدماغ وثامنها الشبكة وتاسعها قاعدة الدماغ
القسم التاسع في [illegible] كم اجناس
النبض عشرة الاول ماخوذ من مقدار الانبساط
ب من زمان الحركة ج ماخوذ من زمان السكون د
ماخوذ من كيفية قرع حركة الاصابع ه الماخوذ من
قوام الآلة و الماخوذ من اللمس ز الماخوذ من حال
ما يحوي عليه العروق ح الماخوذ من الاستواء والاختلاف
ط الماخوذ من النظام وعدمه ي الماخوذ من الوزن
كم اجناس الدلائل التي منها يتعرف احوال الامزجة
عشرة الاول اللمس ب السحنة ج الشعر د اللون
ه هيئة الاعضاء و الافعال البدنية ز الانفعالات
البدنية ح الافعال النفسانية ط الانفعالات
النفسانية ي من حال ما يبرز من البدن كم قوانين

الاستفراغ عشرة والاول الامتلاء، ب القوة
ج المزاج الاصلع د الاعراض الملائمة في السحنة
و السن ز الفصل ح حال هواء البلد ط عادة
الاستفراغ ١٠ الصناعة كم مراتب الغذاء في اللطافة
والكثافة والجودة والرداءة عشر اولها غذاء
لطيف كثير القوة مثل الشراب والثاني غذاء
كثيف قليل القوة مثل القديد والثالث غذاء
كثيف كثير القوة مثل لحم البقر والرابع غذاء
لطيف قليل القوة مثل الفواكه والبقول المعتدلة و
الخامس غذاء لطيف محمود كثير القوة مثل ماء
اللحم والسادس غذاء لطيف محمود قليل القوة مثل
الجلاب والسابع غذاء لطيف ردي كثير القوة
مثل لحوم الحوصل من الضان والتاسع غذاء كثيف
ردي قليل القوة مثل الباذنجان والعاشر غذاء
ردي كثير القوة مثل لحم العدس وقد زاد وافي هذا مراتب تبيين

وهالطيف

وهالطيف ردي قليل القوة وكثيف محمود قليل
القوة **القسم العاشر** من الفن الثالث و
هو قسمان **الاول** في عدد العظام وكمية قطاعها
في كل عضو فجملتها مائتان وثمان واربعون قطعة
عظام الراس ثلثة عشر قطعة وعظام الفك الاعلى
اربعة عشر قطعة والاسنان اثنان وثلثون
عددا وجميع الفقرات من العصعص الى العنق ثلثون
فقرة وجميع اضلاع الصدر وغيره اربعة وعشرون
قطعة عظم الترقوة قطعتان وكذلك الكتف اثنان
وجميع عظام اليدين ستون قطعة في كل واحد
ثلثون عظم العقص سبع قطع عظم الورك كبير قطعتان
عظم العانة قطعتان وكذلك ايضا عظام الرجلين
ستون في كل رجل ثلثون قطعة **الثاني** في عدد
العضلات قد ذكرنا ماهية العضل والان نعد
كمية ما في كل عضو منها واما جملة عددها خمسمائة و

[illegible]

وعشرون عضلة من ذلك عضلات الراس
اثنتا عشرة عضلة الوجه سبع عضلات الحنجرة
والحلق ثمان وعشرون عضلة اللسان تسعة عضلات
الكتف اثنا عشر عضلة العضد ستة وعشرون عضلة
الساعد ثمانية عشر عضلة المشط والاصابع ستة
وعشرون عضلة العنق عشرة عضلات الصدر عشرون
عضلة الاصابع ثمانية وثمانون عضلة الصلب ثمانية
واربعون عضلة البطن ثمانى عضلات القضيب
اربع عضلات الانثيين اربع عضلات المقعدة
والمثانة خمس عضلات الفخذين اثنان وعشرون
عضلة الركبة ثمانية عضلة القدم سبع عضلات
الاصابع اثنان وعشرون عضلة تمت الرسالة
الملخصة الموسومة بحقايق اسرار الطب
في بيان تعريف الالفاظ والعبارات
وتبيين الاصطلاح والآيات
بحمد الله وحسن توفيقه

هو

زرنبی عود دار باهوب ۱م مروارید ریسک ۱م اشترغاز ۱

۲م کهربا مرجان ۲م مروارید ۱م صندل سعد ۱م ماه ۲م بودرس

۱م ورق نقره ورق طلا ۱م صندل ۲م سعادل بهمن ۲م [illegible]

عنبر ۲م ۲م نوشادر سورنجان ۲م سعادل ۲م مصطکی ۵م [illegible]

۱م حب القلب ۲م عاقرقرحا قرمون فلفل سعد مصطکی ۵م [illegible]

۱م سنبل الطیب ۲م عاقرقرحا ۱م دارچینی ۲م هورنوا ۵م بسباسه ۵م

۲م زرنباد جدوار ۲م کل سرخ سعد ۲م دارچینی ۵م مویز ۵م [illegible]

۲م زرد چوبه ۲م بادرنجبویه درونج ۲م مشک ۵م [illegible]

کتابه ۲م حب الغار ۵م عاقرقرحا ۲م ۲م بنج [illegible]

عسل صد ... ۵م

سماق ۲م سعد الجوال ۱۰م

ده ملکا